

کتاب ثقافیه



کتابخانه

شعر
عام محمد زنجیری



کتاب ثقافیه

الجلساء

دراسة تحليلية

شمار
عالم محمد زنجیری

تقديم

بقلم : محمد عطا

طالعت هذه القصة التاريخية الشعرية للاستاذ عامر بحيرى ، وأنا سعيد بمحاولته الجادة التى كنا نرقبها منذ عهد غير قريب ؛ محاولة ارياد الشعر العربى لأوزان مبتكرة ، وميادين جديدة لم يكن له بها عهد ؛ فانا من هؤلاء النقاد الذين يجذون تلوين القافية فى الشعر العربى حتى تغلب على الرتبة التى قد تولد السأم فى كثير من الاحيان ، وتتجنب الالفاظ غير المطروقة أو الثقيلة على الاسماع ؛ وبخاصة إذا اضطلع بهذه المحاولة شعراء دارسون واعون ؛ شعراء درسوا القصيدة العربية القائمة على عمود الشعر فى عصورها المختلفة ، وعرفوا مواطن القوة والضعف فيها ، ودرسوا كذلك المحاولات الجادة من شعراء العربية الذين حاولوا التجديد ؛ التجديد فى الموضوع والتجديد فى الوزن ، والتجديد فى الروى والقافية ؛ ثم لم يقفوا عند هذا الحد من المعرفة ، بل تجاوزوه إلى دراسة القصيدة الغريبة ، والشعر الغربى بوجه عام وتذوقوا كل أولئك ثم انتهوا إلى معالجة الشعر العربى معالجة لا تفقده روحه التى يقوم عليها ثم هى تمتد به بألوان جديدة وروح جديدة .

وشاعرنا من هؤلاء الذين عرفوا القصيدة العربية حق المعرفة ، والشعر الغربى فهما وتذوقوا له رصيده فى القصيدة العربية ، وإطالة وقوف عند الشعر الغربى ، وقام بمحاولات فى التجديد ختمها بهذه القصة التاريخية الطويلة التى تروى أجدادنا وكفاحنا فى ربيع القرن الأخير . أو ما يزيد على ذلك قليلا ؛ الكفاح ضد المستعمر ، والكفاح ضد الإقطاع

والرجعية ؛ إنها تاريخ لهذه الفترة ، وتسجيل لأحداثها في القالب
الشعري ، وهو قالب له رواده وله عبوه ومتذوقوه .

والحق انى طالعت هذه القصة الشعرية من غير أن أحس فيها بضعف
الشاعر أو تعثره بل انطلق فيها انطلاقاً الشاعر المشحون بالعاطفة ، المحب
لشعبه ووطنه ، الفخور بما أداه أبناء هذا الجيل من روح البذل والفداء
حتى انتهى هذه النهاية السعيدة الرائعة .

والشاعر في هذه المحاولة لم يفعل ما يفعله الشعراء الآخرون المحدثون
من انتهاك لحزمة القصيدة العربية في الوزن أو في القافية ، بل إنه أتقن
عليهما ، وإن تغلب على الوقوف عند الروى الواحد أو الجود على
الأوزان المعروفة المطروقة .

والقصة الشعرية التي بين أيدينا قد اقتصرت على سرد الأحداث التاريخية،
والمواقف البطولية . ولو أن الشاعر قد عالج فترة بعينها كفترة ما قبل
الثورة ، أو فترة الثورة ، واستخدم الخيال استخداماً أوسع ، لكان ذلك
أمتع وأروع ؛ ولو أن الشاعر قد سلك القصة الفنية الثرية بأن سلبط
أضواءه على جوانب من المتناقضات الاجتماعية الصارخة التي كانت في
مجتمعا ، وما انتهت إليه من زوال في السنوات العشر الأخيرة لبلغ القمة .
وإني أرجو وقد رأيت القلم يطوع في يده ، والشعر يتناهل من قريحته
من غير أدنى تصف أو تعثر أو نهالك أن يرتاد هذه الطرق ، وأن
يستخدم الخيال وأساليب القصة الفنية الحديثة بصورة أشمل وأعمق
لتفخر المكتبة العربية بهذا اللون الطريف المستحدث كما زهت المكتبة
الغربية بهذا القصص الشعري الساحر ؛ وأنا واثق أنه سيضطلع بذلك
فهو به زعيم .

ولاشك أن الدار القومية تفخر بأن تقدم إلى قرائها هذا اللون .
الجديد من القصة الشعرية وأن تشاهد شعراء العربية أن يحاولوا محاولات
جديدة في هذا الصدد .

محمد عطا

ولله الموفق والمعين ؟

الإهداء

« إلى « الفَقَّ التَّرمُزُوق » »
« الذي ورد ذكره في هذه القصة . . »

« ع »

المختار

قصة شعرية جديدة . تروى كفاح الشعب في مصر ،
منذ ثورة عام ١٩٣٥ ، وكيف تم على يديه جلاء الإنجليز
عن أرض الوطن ، وصعد العدوان الثلاثي عن البلاد
في أخريات عام ١٩٥٦ .

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

(١)

أمير الشعراء

انتقل أمير الشعراء ، أحمد شوقي ، إلى رحمة الله في يوم الجمعة ١٤ من أكتوبر عام ١٩٣٢ . وفي صبيحة اليوم التالي (السبت ١٥ من أكتوبر) كنت أسير في حدائق الأورمان بالجيزة ، متجها صوب كلية الآداب بالجامعة المصرية^(١) . لالتحق بها لأول مرة ، إذ كان ذلك اليوم بدء عامها الدراسي الجديد . وكانت في يدي حبتن صحيفة «الأهرام» ، وقد نشرت في صفحتها الأولى ، صورة أمير الشعراء المعروفة ، فوق كلام عنه تزخر به أنهارها ، أذكر منه بيتيه اللذين حفظتهما صغيراً ، واللذين عرض فيهما من طرف خفي بنقد النقاد له ، ولشعره : . وهما قوله :

أقول لم في ساعة الدفن خففوا

علي ، ولا تلقوا الصخور على قبري

لم يكف هم في الحياة حملته

فأجل بعد الموت صخراً على صخر ؟

وكان يتنازعني ساعتئذ عاملان . عامل البساطة ، يحمل في طياته أسى وأسفاً على الشاعر العظيم ، الذي قرأت له في صباي الكثير ، وعامل الجدل ، يحمل في طياته أن مصادفة التحاق في ذلك اليوم بكلية الآداب — الذي حقق لي رغبة شخصية كبيرة — إنما كانت تعني أنني بدأت أحمل أمانة .

(١) جامعة القاهرة فيما بعد .

الشعر للمستقبل .. وما أعظم إشفاقى من حملها ؟ ويردد خاطرى وقتئذ
آياتاً لشوقى نفسه ، قلها منذ فترة قريبة جداً لذلك التاريخ^(١) فى احتفال
وضع حجر الأساس ، فى بناء كلية الآداب ذاتها .. إذ يقول :

ما هذه الغرفُ الزواهر بالضحى الشاعرات كأنها الأعلام
هذا البناء الفاطمى^(٢) منارة وقواعد الحضارة ودعم
شرفاته نور السيل ، وركنه للعقيدة منزل ، ومقام
مهد تهباً للوليد ، وأبىك سبون فيها بلبل وحمام

(٢)

تجديد الشعر

وفى كلية الآداب ، رحلت أعمل على تجديد الشعر .. وكان يحتم على
السير فى هذه الطريق عوامل كثيرة . منها دراستى للشعر الانجليزى ،
وفى مقدمته شعر شكسبير ، ومقارنته بمسرحيات شوقي ، التى ظهرت
يومئذ ، وشغلتنى إلى حد كبير ، عما جعلنى أكثر النسيج على منوالها ، فى
محاولات بادئة ، كانت أولها محاولة نظم قصة الثورة الفرنسية ، بعنوان
« مارى انطوانيت » .. وهو موضوع لم يكن مقدراً له أن يرى النور فى
ذلك الحين !

ومنها ظهور صحيفة « أبولو » ، فى ذلك التاريخ ، وترحيبها بما أرسله
إليها من شعر ونقد ، وما كانت تزخر به الصحيفة من إنتاج حافل ،
وما كانت تشيعه فى الحياة الأدبية من حماسة ظاهرة .

وكانت مجموعة الشعر التى أصدرتها مفتح عام ١٩٣٦ ، بعنوان :
« اليخت النهي » تحمل طابع التجديد الذى حاولته فى تلك الفترة ..

(١) عام ١٩٣١ .

(٢) يقارن شوقي فى هذا البيت بين هذا البناء العلمى الشامخ ، بناء الجامعة المصرية
الحديثة ، وبين ذلك البناء العلمى الشامخ الذى أقامته الدولة الفاطمية فى مصر قبل ألف
عام ، وهو الجامعة الأزهرية ..

تجديد في روح الشعر ، وفي مضمونه ، وفي قالبه أيضاً . . . وكان تجديد القالب يمثل في إدخال أوضاع شعرية جديدة ، أظهرها هذه الأصماد (Stanza) الرباعية ، والثنائية ، والتساعية . . . التي أخذتها عن بعض الشعراء . . . وبخاصة تساعية آدموند سبنسر (١٥٥٢ - ١٥٩٩) التي نظمت فيها يومئذ قصيدة « الفيضان »^(١) ، وغيرها وثمانية يرون (١٧٨٨ - ١٨٢٤) التي أسميتها كذلك لآتي أخذتها عن ملحمة « دون جوان » المعروفة . . . ونظمت فيها يومئذ قصيدة « الريحانة النائمة »^(٢) في رثاء شاعر تونس النابغة أبي القاسم الشابي .

كما حاولت فيما بعد إدخال نظام السونته (Sonnet) وهو يتكون من أربعة عشر شطراً (أو بيتاً) وسميته « الصلحات »^(٣) لما لمسته من قرب الجرس الصوتي بين الكلمتين العربية والفرنجية ، ولما توديه كل منهما من معنى اللحن والغناء .

(٣)

تجديد العروض

على أن أم ما شغلني يومئذ من تجديد الشعر ، هو تجديد العروض . . . ولست أريد أن أكتب هنا بحثاً علمياً مستفيضاً في العروض المقارن . . . ولكني أكتفي بأن أذكر في بساطة ، آتي لاحظت أن بحور الشعر العربي تنقسم قسمين ، بسيطة ومركبة . ينما بحور الشعر الأوربي مثلاً كلها بسيطة .

ومعنى البحور البسيطة ، أن البيت يتكون من تقيلة واحدة ، متكررة ، نحو :

مستفعلن ، مستفعلن ، مستفعلن . . . في الرجز

(١) البيت الذهبي (١٩٣٦) . ص ٤٥ .

(٢) للمدروني . ص ١١٤ .

(٣) ديوان ثورة الشعر تحت لواء الروبة (١٩٦٠) ص ١٩٧ .

متفاعِلن ، متفاعِلن ، متفاعِلن .. فى الكَامِل

فَعولن ، فَعولن ، فَعولن ، فَعولن .. فى المتدَارِك .. الخ.

ومعنى البحور المركبة ، أن البيت يتكون من تقبلتين مختلفتين ،
تكرران واحدة تلو الأخرى .. نحو :

فَعولن ، مفاعِلن ، فَعولن ، مفاعِلن .. فى الطَوِيل

مستفعلن ، فاعِلن ، مستفعلن ، فاعِلن .. فى البَسِيط

فاعِلَان ، مستفعلن ، فاعِلَان .. فى الخَفِيف .. الخ

ولما كنت قد تيفتُ تمام التين ، أن الشطر فى الشعر إنما هو البيتُ
نفسه (كما هو واضح فى الرجز المقفى فى كل شطر ، وهو أقدم أنواع
الشعر العربى) . وأن البيت المعروف فى قصائدنا العربية ، والمكون
من شطرين ، ماهو إلا نوع من الشعر المزدوج (Couplet) .. وذلك
يظهر بوضوح أكثر فى البيت الأوربى ، الذى يسمونه سَطراً (Line) ،
أى بيتاً . كما يظهر بوضوح أيضاً عند ترجمة الشعر الأوربى ، إلى شعر
عربى — وهو ما عالجته^(١) — فيقع المعنى الوارد فى البيت الأوربى حينئذ ،
فى شطر واحد من الشعر العربى .. لذلك رايت أن أول واجب نحو
تجديد العروض العربى ، وجعل الشعر العربى يستوهب الموضوعات
الكبيرة كالملاحم والمسرحدات ، إنما هو فى الرجوع إلى هذه الحقيقة ..
وهى ردة بيت الشعر العربى إلى شطر واحد ، بدلا من شطرين ، لاداعى
لها^(٢) خصوصا مع التزام القافية فى الشطر الثانى على طول القصيدة ، مما
كان مثار الشكوى الحقيقية من جهود الشعر العربى ، من حيث المعانى

(١) انظر « البيت القمى » ، و« المختار من الشعر الإنجليزى » (تحت الطبع)

(٢) لا بدنى ذلك أن القصيدة العربية ذات الشطرين أصبحت خبر ذات موضوع ،

فهى التى استوعبت تراثنا الشعرى كله على مر العصور ، وما زالت فى أبهى القاهرين
وللهووين ، صالحة لاستيعاب الجديد أيضا .

والموضوعات ، على أيدي ضعاف الشعراء ، وأدعياء الشعر ، على مر العصور .

ولكن جعل البيت شطراً واحداً في العربية لا يكفي .. لأنه لا يزيد عادة على ثلاث تفعيلات .. بينما هو في الشعر الأوربي خمس أو ست . لذلك رأيت أن أنسب وضع للبيت العربي الجديد ، هو أن يتكون من خمس تفعيلات ، في البحور البسيطة .. فيكون البيت الجديد من البحور البسيطة هكذا :

مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن (الرجز)

مفاعله مفاعله مفاعله مفاعله مفاعله (الكامل)

وهكذا ..

ويصعب أن يحدث ذلك في البحور المركبة . إلا أن تكون سداسية فيكون البيت الجديد من البحور المركبة هكذا :

فعول مفاعله فعول مفاعله فعول مفاعله (الطويل)

مستعلن قاعله مستعلن قاعله مستعلن قاعله (البسيط)

وهكذا ..

على أن محاولته فعلاً هو النظم في خماسيات البحور البسيطة^(١) ، وإن كان النظم في سداسيات البحور المركبة ممكناً . إلا أن الأول أسر منه ، وأنسب لموضوع القصة أو الملحمة^(٢) .

وبهذه المناسبة أذكر أن العروض العربي لا يخلو من بحور مهمة ، أو

(١) ملحمة « الجلاء » — وديوان « قصائد أفريقية » ، قصيدة « د ل ل ل ل » ص ٩٥ .

(٢) أنظر ديوان « قصائد أفريقية » ، قصيدة « الهوايين الاشتراكية » ص ٩٨ ، لقد نظمت في بحر البسيط (وهو من البحور المركبة) بطريقة أكثر تحرراً من حيث عدد التفعيلات في كل بيت .

مقلوبة من البحور المعروفة^(١)، لها أنظمة وتفاعيل، ولكنهم لم يستطيعوا
النظم فيها، ولذلك لم يصل إلينا فيها شيء يذكر. لأن العبرة ليست بوضع
نظام معين، وإنما العبرة هي في كون هذا النظام صالحا للتطبيق...

وهنا لا بد لي أن أقول إن محاولات التجديد في الشعر العربي،
وبخاصة من حيث العروض، التي ظهرت في الفترة الأخيرة (عام ١٩٥٠
وما بعده). وإن كان المقصود بها تطوير الشعر العربي فعلا، والخروج
به من حيز الجمود إلى حيز المرونة والانطلاق والاستيعاب... وإن
كانت تتفق كذلك مع بعض القواعد التي ذكرتها الآن... إلا أنها في
أكثرها بحاجة إلى تصحيح وتقويم... ومن مآخذ على هذه الحركة،
تخبط التفعيلة الواحدة، واختيار البحور الضعيفة، وعدم التقيد بالقافية
أو إهمالها، مع ضعف الأسلوب غالبا، مما يجعل هذا النوع، حتى الآن،
أشبه شيء بالترجمة الشعرية لشعر أوروبي، منه بنظم شعري مبتكر...
ولوروعيت فيه بعض الضروريات من تكامل التفعيلة، واستقامة البيت،
والاعتماد على قوة القافية. مع العناية بالأسلوب، الذي هو روح العربية
وريحانها... لكان منه شيء قريب مما ذكرته الآن، وبنيت على دراسة
مستأنية، واهية، أمينة على تراث العربية المجيد، وثروتها اللغوية
والموسيقية الخالدة!

(٤)

الملاحم والمسرحيات

وقد ذكرت أنني تأثرت بمسرحيات شوقي، وشغلت بها إلى حد
كبير، كما رحلت أترجم من مسرحيات شكسبير التي كنت أدرسها
يومئذ، فترجمت من العاصفة، وماكبث^(٢)، وأنطونيو وكليوباترا،

(١) أنظر شرح القصيدة الخرجية للأندلسي - والبيون الفاخرة الفاخرة على خباب
الرامزة الديامي.

(٢) أنظر مجلة «أبولو» (عدد يونيو ١٩٣٣) للفرجة الشعرية للنظر الخامس من
الفصل الخامس من مسرحية «ماكبث» لشكسبير.

وغيرها .. كما قمت بمحاولات خاصة ، منها « ماري انطوانيت » ،
(١٩٣٢) ثم « الجيل الجديد » ، و « رسالة العدل » ، (وقد مثلتها طلبة كليتي
الآداب والحقوق بقاعة الحفلات الكبرى بالجامعة عام ١٩٣٩) ،
ثم « خالد بن الوليد » ، في خمسة فصول (١٩٤٥) ، « والأمين والمأمون » ،
(١٩٤٢ ، ١٩٥٧)^(١) ، ومحاولة لم تتم عن « قناة السويس » ، (١٩٥٦) .

أما الملاحم ، فكانت الميدان الذي لم أجد في حبلته من شعراء العربية
قارصاً ، رغم ما هو موجود فعلاً في أدبنا القديم من قصص شعرية ،
ومن ملاحم أغلبها ثرى ، يتضمن في أثنائه أحياناً من الشعر ، تمثل حواراً
بين الشخصيات .. على أنني درست في الأدب الانجليزي ، بين ما درست ،
قصصاً شعرية كاملة ، ذات فصول ، فدفعني ذلك إلى هذه المحاولة ، التي
لا أقول إنني وجدت لها نظيراً عند شوقي .. فقد نظم شوقي مثلاً أرجوزة
في « تاريخ العرب والإسلام » ، فلم يزد فيها على نظم التاريخ وإنما كنت
أريد القصة الفنية الخالصة .. ومن أول المحاولات التي قمت بها في هذا
الجانب القصصي ، « الساحرة » ، ١٩٣٦^(٢) ، و « يوسف الصديق » ، (١٩٣٨) ،
و « الحمامة البيضاء أو سفينة نوح » ، (١٩٤٢) ، و « ليزيس وأوزوريس » ،
(١٩٤٤)^(٣) ، و « أمير الأنبياء » ، (١٩٥١)^(٤) .

(١) كانت المرة الأولى عام ١٩٤٢ بمحاولة لتجديد ، لذا نظمت المسرحية في بحر
لخاسي الضيقات من الرمل ، ولدتها لمسابقة في وزارة الشؤون الاجتماعية فلم تفرز ، ثم
قمت في المرة الثانية بإعادة نظمها على طريقة شوقي ، ولدتها لمسابقة في وزارة التربية والتعليم
فهازنت بجائزة التأليف المسرحي عام ١٩٥٧ .

(٢) لعرف فصل من هذه الملحمة بعنوان « الحمامة البيضاء » خطأ في سجلات الجهاد
عام ١٩٣٦ .

(٣) لعرفت بلحمة ليزيس وأوزوريس كاملة لأول مرة ضمن ديوان « ثورة الشعر
تحت لواء الهروية » عام ١٩٦٠ .

(٤) أعطب هذه الملحمة البدء في نظم ملاحم اسلامية تاريخية ، وهي : آدم وحواء ،
وسيف السماء ، وشهد كربلاء .. ولم يتم نظم واحدة منها بعد .

(٥)

غزوة القصة في الشعر العربي

على أن هناك فرقاً كبيراً بين نظم التاريخ ، ونظم القصة المستقلة لقواعد الفن القصصى وشرائعه . وبالرغم من أن بعض محاولاتى التى ذكرتها ، ربما يعد من نظم التاريخ ، مثل ملحمة « أمير الأنبياء » ، التى كان جلال موضوعها ، وشخصية البطل فيها ، مما يدعو إلى الاقتراب ما أمكن إلى حوادث التاريخ ، بل إلى تحرى الصحيح منها دون الموضوع .. إلا أنى فى محاولات نظم الملحمة بصفة عامة ، كنت أهدف إلى نظم القصة الشعرية الفنية ، ما أمكن ذلك^(١) .. فكانت قصة « الساحرة » وقصة « الحمامة البيضاء » مثلاً ، خيالاً محضاً . كما استندت قصة « إيزيس وأوزوريس » إلى الأساطير المروية فى هذا الشأن ، اخترت منها ما يناسب البناء القصصى الذى أردته ، وتركت مالا يتسق معه^(٢) .

ومع ذلك فإن واحداً من النقاد المعاصرين ، تعرض للملحمة « أمير الأنبياء » بالنقد . وتعرض بخاصة لهذا الشعر الذى وضعت عليها ، وهو عبارة « غزوة القصة فى الشعر العربى » .. فقد ذكر الناقد أن هذه

(١) فى هذه الصالى بالحركة الأدبية أخذ زملاؤى من شعراء الشباب يحاولون على كثرة القصة واحداً بعد واحد . ونصحى بعضهم بذلك ، لأن القصة عمل أجدى وأوفر ربما من الشعر ، إلا أنى آثرت الإخلاص لرسالة الشعر مدى الحياة ، ومن ثم أخذت فى تطوير هذه الرسالة حتى شملت القصة وللحكمة والمسرحية ، وهو الميدان الذى رأيت أأزى لتطوير الشعر العربى وتجدده من سواء .

(٢) اخترت أن تنتهى القصة بمعركة نزالية بين حوريس وطيفون ، تختم بموت الأخير وهو له العر . بينما اختار الأستاذ توفيق الحكيم فى مسرحيته « إيزيس » إنهاء القصة بمنظر المحاكمة . وكلا الاختيارين مناسب لموضوعه ورأى ، فالمحكمة المقروءة تناسبها منظر الحرب والقتال ، بينما المسرحية التمثيلية تناسبها منظر المحاكمة أكثر ، لشهرة الحركة والأداء على خشبة المسرح .

الملحمة الشعرية : عمل لم يسبق به أحد... وأن صاحبها قد اختار الطريق ، طريق الفن ، بل القصيد على وجه التحديد .. كما اختار الإطار ، إطار الملاحم .. واختار طريقاً وعرافاً ، يبلغ فيه رسالته من ناحية ، أو يحقق نصراً فنياً من ناحية أخرى... ، وقارن بين طاقات الشاعر في هذه الملحمة ، وبين خيال هوميروس ، وشطحات دانتى ، وتصوير المعرى... وخلص إلى أن الملحمة لا تعوزها مهارة الفنان ، ولا القدرة على الصياغة بل ربما تسمو في كثير من أجزائها إلى مستوى شوقي ، إن لم تعدّه... كما أشار إلى الشعار فقال : إن الملحمة نظمت في شكل لم يكن من الأشكال الكلاسيكية... وإن اتخذ القصيد القديم بعض ملامحه... فليس عجيباً أن يضع في قمة كتابه هذا الشعار ، غزوة القصة في الشعر العربي... فهو فتح إذا... انتصار ١١ ، وانتهى أخيراً إلى ترديد قوله بأنها : عمل له فضل سبق... وأنها : لبنة سبقت إلى القيد... وللغد حكمه الأخير (١)

(٦)

قصة البحارة

ذكرت أنني قمت بمحاولات لترجمة بعض مسرحيات شكسبير إلى الشعر العربي... كما قرأت كثيراً من القصص الشعرى الانجليزية... وأذكر هنا أنني قمت كذلك بمحاولات لترجمة بعض هذا القصص ، ومنه قصة : الخصلة الذهبية ، (٢) لتوماس أرنولد ، التي قمت بترجمة شطر كبير منها ، في بحر الكامل ، تتغير فيه القافية كل أربعة أبيات... وكان ذلك في عام ١٩٣٥ ، ثم عدت بعد سنوات أحاول إعادة نظمها

(١) « محمد في الأدب المعاصر » لداروق خورشيد ، وأحمد كمال زكي . ص ١٣٧ وما بعدها... والنقد لـ دكتور أحمد كمال زكي ، الذي اختم بدراسة الشعر في ذلك الكتاب . هذا وقد ذكر الدكتور أحمد كمال زكي . أيضاً في مقدمته لديوان « قصائد أفريقية » (١٩٦٢) أنه « لا سبيل للمفهم عام بحيرى أصلاً إلا بتراجمة ملحة أمير الأنبياء » .

(٢) « حياة جهنم ومماته » ، لتوماس أرنولد .

في بحر الرمل ، خماسي التفعيلات ، ثنائي القوافي .. ثم تركت العملية ،
دون أن يتم أحدهما ..

ثم رخصت عن طريقة وسط ، تنظم فيها القصة ، في بحر واحد ،
وتتغير القافية كل عشرة أبيات .. مع اختيار بحر لكل ملحمة ..
وفي هذه الطريقة نظمت أكثر الملاحم . « فأمير الانبياء ، في الوافر ،
و « إيزيس وأوزوريس ، في البسيط .. والملاحم الإسلامية على هذه
الطريقة أيضاً .. أما « الساحرة ، فكانت تتغير قافيتها كل أربعة
أبيات .. وأما « يوسف الصديق ، فكانت أشق هذه الأعمال ، إذ كانت
لا تتغير قافيتها أصلاً ، وقد بلغت في نظم هذه القصة إلى منتصفها ..
أما خير هذه الأعمال جميعاً ، في نظري ، فهي ملحمة « الحمامة البيضاء
أو قصة نوح ، .. إذ كانت تجري على بحر الرمل ، وتتكون من أصماد
تطول أو تقصر على حسب الحاجة ، كما تقع في داخل الصمد الواحد
أبيات قصيرة متباعدة تباعداً متظلاً ، يحدث الوقوف عندها نغماً
موسيقياً داخلياً ..

وبأني أخيراً دور قصة « الجلاء ، .. التي يراها القارىء في هذا
الكتاب .. وأعتقد أنها تعتبر من حيث أسلوب نظمها « قصة » ، في هذه
المحاولات التي مررت بها في تربث وصبر ، مدى سنوات طويلة .. وهي
في أيسر وصف لها قصة منظومة في بحر خماسي التفعيلات ، من الكامل ،
وهو من أسهل البحور نظماً ، وأقصرها على استيعاب الموضوعات المتصلة ،
وأسماء الأشخاص والأماكن .. والقافية تتغير فيه أصلاً كل بيتين ،
ولكن هذا ليس قيداً ، فهي أحياناً تزيد إلى ثلاثة أبيات ، ثم هي أحياناً
تستمر إلى أكثر من ذلك ما شاء لها الاسترسال ، وإن يكون ذلك
إلا بجارية للنغم الجليل الذي استساغته الأذن العربية على مر « العصور ..
فخدامة الشعر العرب في نخامة موسيقاه ، وهذه الفخامة في الموسيقى آتية
من ناحية القافية ، وما يحدد لها من ألوان النغم ، وما يشره لها من

أوتاره .. والبحر بعد ذلك يستوعب الحوار استيعاباً تاماً ، كما يستوعب الوصف ، والاتقال ، والتسلسل المنطقي ، والرد القصصي ، والأسماء القديمة والحديثة على السواء ..

ويمكن أن يقال في إيجاز إن قصة الجلاء ، قد نظمت في بحر مبتكر ، لا يعد عن أصول العروض العربي ، ولا يكاد يختلف عن نظائرها في القصص العالمية الكبرى !

(٧)

موضوع قصة الجلاء

للحديث في موضوع هذه القصة جانبان ، جانب الفن ، وجانب التاريخ ..

وأبدأ بجانب التاريخ .. وهو يمثل في هذه الأحداث السياسية التي جرت في مصر بين عامي ١٩٣٥ ، ١٩٥٦ .. فين هذين التاريخين جرت أحداث هائلة ، يكنى أنها تمثل جيلين مختلفين تمام الاختلاف ، يفصل بينهما يوم خالد في تاريخ الزمن (هو يوم الأربعاء ٢٣ من يولية عام ١٩٥٢) وهو يوم انطلاق الثورة .. ولما كانت الحرب الإيطالية الحبشية عام ١٩٣٥ : نذيراً بقرب وقوع حرب عالمية ثانية ، فقد أحس المصريون بأن الفرصة يجب ألا تفلت من أيديهم هذه المرة ، كما أفلت عقب الحرب العالمية الأولى .. وبدأ شباب الجامعة يتسددون الصفوف ، ويتعرضون لإرصاص الإنجليز ، وتساقط منهم الشهداء .. ولكن الحزبية البغيضة قضت على هذا الجهاد الشريف تحقيقاً لما آرب شخصية رخيصة ... ولم يلبث الشباب أن جدد حركته .. وكانت الدعوة الجديدة لا تعتمد على الأحزاب ، ولكنها اعتجبت لأول مرة على منطق سليم ، هو منطق القوة ، منطق السلاح .. وهي اللغة التي لا يفهم المختلون غيرها .. بدأت هذه الحركة في داخل الجيش .. وبدأ الشباب

المتحس في داخل الجيش وخارجه يتصيدون جنود الإنجليز ، أفرادا وجماعات .. وبدأت تنتشر خلايا هذه الحركة التحررية الكبرى . التي انتهت بقيام الثورة ، عام ١٩٥٢ ، ثم إسقاط الملكية ، وإعلان الجمهورية . في العام التالي ١٩٥٣ . بينما واصل الفدائيون محاربة جنود الاحتلال قبل عام الثورة ، وبعده ، حتى انتهى الأمر بمعاهدة الجلاء (عام ١٩٥٤) الذي تم فعلا ، وغادر آخر جندي إنجليزي أرض الوطن في بور سعيد في شهر يونية عام ١٩٥٦ . ثم حدث في الشهر التالي (يولية ١٩٥٦) أن أعلن قائد الثورة ، تأميم قناة السويس ، وبذلك تعرضت البلاد مرة أخرى للعدوان الثلاثي الفاشم ، الذي صمدت له في بطولة أذهلت العالمين . وانتهى الأمر بانسحاب المعتدين ، وتثبيت دعائم الاستقلال ، الذي أعقبه الانطلاق نحو الأهداف العريية الكبرى ..

وأما جانب الفن .. فيمثل في أن هذه الملحمة إنما هي عمل فني ، وقصصي خالص ، وإن كان يظهر في بعض فصولها أنها تصور أحداثا واقعية من تاريخنا القريب فعلا ، لا يخطئ تينا أحد من عرفها أو شهدها .. إلا انها كتبت في الواقع كتابة فنية متحررة من كل القيود والالتزامات .. فهي قصة مبتكرة .. وأفرادها كلهم من خلق المؤلف .. وليس فيهم شخصية واحدة لها نظير في الوجود الخارجي .. وإن كانت الحكمة القصصية تجعل من الممكن أن يكون كثير منهم قد عاش فعلا تلك الفترة ، وجاهد فيها ، وشارك في أحداثها على هذه الصورة أو تلك .. وحسبنا نجاحا من الناحية الفنية ، أن تكون قد أعطت صورة صادقة للجمع في مصر ، وصورت فعلا بعض أفراده وأبرزت جوانب من حياتهم ، في الفترة التي شملتها الأحداث .. ولا تقتصر هذه الصورة على الجانب السياسي فقط .. ولكنها تصور الحياة الجامعية الناشئة في مصر ، كما تصور بعض مشكلات المجتمع ، وغير ذلك من شئون العقل والعاطفة ، وحياة الريف والمدينة ..

(٨)

كلمة أنجيزة

وانقد نظمت هذه الملحة بين شهرى مارس وسبتمبر ، من
عام ١٩٦٢ ، وتماءت فى ذلك بشئين ..

ففى هذا التاريخ تنظم على رأس عشرة أعوام من قيام الثورة
المباركة ، التى كانت فصلا بين الحق والباطل ، وبين النصر والهزيمة ..
والتي لولاها لما تحقق الجلاء ، .. وهو أمنية الجيل السابق ، وواقع
الجيل الحاضر .. وهو صلب هذه القصة ، والأساس الذى بنيت عليه
فكرتها .. كما أنه لولاها لما أمكن تصوير بعض الأحداث بصورة
متحررة واقعية ، فكثير مما ورد فيها كان مما يهس به أهل الجيل السابق ،
ومما كان الجهر به سياتى فى الزج بهم فى أعماق السجون والمعتقلات !

وهى بهذا التاريخ تنظم على رأس ثلاثين عاما من وفاة أمير الشعراء
أحمد شوقى ، الذى كانت وفاته فى يوم التحاقى بالجامعة ، مصادفة تنى
بالنسبة إلى حمل أمانة الشعر للمستقبل ، وهى الأمانة التى أشفقت من
حملها بالأمس ، ولتى أرجو أن أكون قد أدبت بعض نصيبى منها اليوم
فأرضيت بذلك روحه فى عاين .

وحسبى فى سبيل حمل هذه الأمانة ما لقيت من عنيت شديد . وحرب
خفية وظاهرة ، طوال هذه السنوات ، من قصيد تسرق أصوله ،
وهدهاء تنشر فصوله .. وجهاد تطوى صحائفه ، وحقد تطلق قذائفه ..
وحب يقابل بإنكار ، وتقدير يواجه باستهتار .. وعمر تنقضى أيامه
وزمان تخطى أحكامه .. وسرار وممس ، مع حاول وقوف ، وتأخر
بين الصفوف .. فلولاً لإيمان بالله يعنى للمؤمن ظلبة القبر ، وتواصل مع

النفس بالحق وتواصل بالصبر .. طأضت العزيمه ، وحلت العاقبه
الاليمه .. ولكن فضل الله السابغ ، وكرمه البالغ .. قد أوفيا على الغايه
ووصلوا - يا ذن الله - بين مؤمل البدايه وموفق النهايه ..
حسبي في سبيل حمل هذه الامانه ما لقيت ..
وعهدى أن أبقى وفيا رسالة الشعر ما حييت ا

حامد محمد مجدي

الجامعة للأعو

(١)

آبَاءُ وَابْنَاءُ

وقفت بشط^(١)، والجعفرية^(٢).. والغروب على جلال المشهد
والسحب أقطاع^(٣) هنا وهناك.. بين مستجب، ومورد^(٤)
وقفت تحدث نفسها.. والصدر يعلو تحت سبط زبرجد^(٥)،
وتلفت من حولها، كغزالة.. وتحيات للوعد..
والثوب أبيض ناصع.. رقصت عليه فصومه^(٦) الخضراء^(٧)
والقرط يلمع، والشعور سبانك^(٨)، تزهو بها الحسناء..
جدلانة بقاء من تهواه^(٩)، لولا محرقة^(١٠) الأحزان..
لوشبك توديع، وقرب تفرق.. فالدمع فيض^(١١) جان^(١٢)!

وردت إلى الأفق البعيد.. وللخول عير^(١٣)ها النشوان^(١٤)،
والشمس تغرب^(١٥).. والزهور اليانعات على الرابي ألوان^(١٦)..
وبدا لها شبح^(١٧)، يسير على الطريق، محاذراً، متلفتاً..
خفيت ملاحظه لناظرها.. وقال القلب^(١٨):
«ذاك هو الفتى»..

(١) الجعفرية، اسم القرية التي كانت تجري بالقرب من مدينة طنطا، وتروى هذه القصة أن هناك قرية صغيرة تحمل نفس الاسم تقع على نطاها، وقد دخلت فيها بعد فحدود المدينة مع امتداد العمران.

(٢) أي السجاني والوردى، وهو من وصف السحاب عند التلألؤ بالشفق الأحمر لدى الغروب.

(٣) الضيف في «فصومه» يرجع إلى سبط زبرجد، في البيت الأسبق.

هو فارسُ الأحلام .. ١

والتقيا هناك لساعة أو شيعها^(١)
أرايت ، أحمد ، في نصير شبابه .. وسعادة ، في ربيعها^(٢) ؟
كان الحديث خليط أفرح ، وأحزان ، وجد صارم ..
صد أن يجتمهان فيه ، فلم يقظان ، وبقطة حالم ..
قالت له في رقة :

« ساعيش بعدك في الحياة بمفردي
ساعيش بالذكرى ، وأرقب من وفاء الدهر عودة أحمد ..
ولسوف تذهب أنت .. سوف تعيش في لجج الحياة الباهره
ستعيش في نور المدينة .. حيث تهرق العيون الساحره ..
أخشى الذي يخشاه قلبي .. أن تميل إلى بنات القاهره ،
وبدا على وجه الفتى جد ، مكان طلاقة وتبسم
وبدا على وجه الفتاة الحزن ، حزن ملاحه ونجم ..
وهضى بطلتها ، فقال لها :

« ثقي في قوتي وإرادتي
مالي سواك سعادة .. مهما لقيت ، فأنت أنت سعادتي ،
وتبادلا نظر العتاب ، وأقبلنا نحو البيوت الصامته
تركا بشط " الجعفرية عهد حب " .. من شفاء غايته ..
وعلى الطريق تفرقا .. فمضت لمنزلها كظي رانع ..
ومضى الفتى الموعود أحمد ، .. يستحث خطاه نحو الجامع

عشرون صنبوراً ، تصب الماء هدباً ، نوره يتضوأ
في أربعين يداً ، شيوخاً أو شباباً .. أقبلوا فتوضئوا
ومضوا تباعاً يسرعون .. فهل رأت عيناك أحمد يسرع

(١) شيعها ، أى نعوها .

(٢) في ربيعها ، أى في ريعان شبابها .

والماء يقطر منه ، والمصباح نورٌ في العيون مشعشع ؟ -
حتى إذا قضيت صلاة الجمع ، واصطنعت رحاب المجد
وتقدموا نحو المقام .. رأيت أحمد في المقام الأحمدي ..
في السيد البدوي ذي الأنوار ، في الورد النضير الأعطر
والسيل متصل الطواف ، يفيض بين مهال ومكبر ..
واندس أحمد في الزحام ، وأمسكت يمينه بالخلافت ..
ومضى يتأجى ربه ، بين الجموع ، بخالص الدعوات ..
يدعو الاله ، ويستعين بفضله ... وإذا بشيخ أبيض .
كالفرس الحر المثلثم ، والجواد مهياً للركض ..
لم يدر حين بداله .. هل راح يغمد سيفه أم ينتضي ؟
لكن تطلع نحوه .. فأحسن برداً خالصاً في صدره
وأحسن إيماناً عميقاً ، مثلجاً منه قاتر ظهره :
ورآه يدنو منه مبسماً ، وطلعت كبد أشرفاً ..
واللحية البيضاء سائلة .. تحدث بالمهابة والتقى
وتكلم الشيخ الجليل ، فقال :

أهلاً ، مرحباً يا أحمد ..
لا تشك منذ اليوم هماً طارفاً ، فلسوف يرضيك الغد
قضيت حوائجك العزيزة كلها ، ما دمت في باب النبي
استنال ما ترجوه من علم ، ومن مجد ، ورفعة منصب ..
ولسوف يرحل في البلاد .. ترود خافها ، وتعرف أهلها ..
ولعل مصر على يديك تستقل .. لعلها ، ولعلها ..
لكن حذار من العدا .. وحذار ثم حذار من كيد العدا
الإنجليز ! فإنهم في مصر شرٌ من استبد أو اعتدى :
إني أرى جنديتهم .. وأرى سدسه إليك مصوباً ..
الله يلعبه ، ويخذه ، ويثنيه الغداة غنيا ..

ومن العدا منجيك ١.

وابتلع الزحام الشيخ ، والوجه 'اختنق' ..
واجتاح الأمواج أحمد في الطواف ، ولاح باب المصطفى ١



وهناك في بيت فسبح رجه ، كان اللقاء 'الصاحب'
جلس الضيوف بهو الاستقبال .. كل الجالسين أقارب ١
الجد ، شيخ لم تهاده السنون .. على العصا يتوكأ ..
في قلبه عطف ، وفي عينه نور مشرق يتلألأ ..
واللحية البيضاء تشمله .. وتلتف العباءة حوله ..
وحديثه شهد .. فكل الجمع إنصات لسمع قوله ..
والعم عبد الله .. أستاذ الشريعة في المقام الأحمدي ..
وبجانبه جلس 'الدري' ، .. الابن .. وهو مجاور في المعهد ..
والشيخ نور الدين .. شيخ الجعفرية .. ذاك والد أحمد
من كان حل 'لتوّه' في الدار .. بعد صلاته في المسجد ..
بعد عده إلى سفر لمصر .. مع الصباح الباكر ..
فالآل بين مشجع ، ومودع ، ومناصح ، ومسامر ..
حباله ورعاية .. فقد أصبح طالباً في الجامعة ١
وتكلم الشيخ الكبير .. فكلهم أذن إليه سامعه ..

قال :

« اسمعوا من قصتي طرفاً .. لقد أدركت عهد عراني ..
والهوجة الكبرى .. أخوض الموت .. بين مدافع وطوابي ..
إذا جمع 'النذل' ، 'الحيانة' ، وانضوى تحت اللواء 'الغادر' ،^(١)

(١) الغادر مرفوع تابع لنذل ، وكلاماً صفة لموصوف محذوف والمقصود به الخديو
توفيق الذي انضم للإنجليز وحمل جيش مصر في تلك المعركة .

وأتت جموع المعتدين ، فردّها للشعب جيشٌ ظافرٌ ..
وبدت أساطيل العدو ، يقودها سيمور .. ذاك الأحق ..
ويقول والمنظار فوق المقلّة العوراء .. ها أطلقوا ..
حتى إذا صمدت دمنهور العظيمة .. والعدو تهقرا ..
جعل الخداع وسيلة ، فقزا من الشرق المدائن والقرى ..
وأعانه « دلسيس » ، فاتتهك القنال ، وكلّ عهدٍ مبرم ..
فلو أنها ردمت بلغنا النصر .. إلا أنها لم تزدَمْ ..
وهناك في التل الكبير ، جرى قتالٌ بالسلاح الأبيض ..
وتلاحم الجيشان ، في يوم علينا مثله لم يفرض ..
لا تعجبوا ، وتكذّبوا .. فلقد شهدت الحرب في إبانها
كانت بكى البندقية .. لا تغيب .. بنارها ، ودخانها
ومدافع الأعداء تطلق نحونا ، لكنني صدّتها ..
وأصبت جنديين ، صدّتهما بها .. مثل الحمامة صدّتها ،



وتمايل السمار إعجاباً .. وقال له هنالك أحمد
« يا جدّ ! هذى ذكريات الأسس ، وهى كريمة » لا تحمد
إن كنتم قصرتم بالأسس في حق الحى . فلنا الغد ..
فلو أننا كنا هنالك يوماً ، يا جدّ ، ككنا نفتحم ..
لولا نكوصكم على الأعقاب .. ماصرنا مؤخرة الأمم ..
واظنّ أنك لا العدو أصبت منه .. ولا الحمامة صدّتها ..
لكنها هى نكتة « يا جدّ .. فى أخرى الحديث .. أردتها ،

فتبسم الشيخ الكبير وقال :

« يا ولدى ! هداك الله ..

أترى الجنود مقصرين ؟ »

فقال نور الدين :

« يا أبتاه .. »

هذا الفق غري .. سيعلم في غدد علم الحى وشئونه
هو مثل أنداده .. باقه دعه لجهله وفتونه
الانجليز اليوم أقوى دولة فى الأرض .. ماذا نفعل ؟
واحد أحمد .. قال :

« نطردكم ! »

فقال أبوه ..

« أنت مغفل ! »

الانجليز !؟ ألا ترى ؟ ربع البسيطة أصبحت أملاكهم ؟
قد أنشأتها امبراطورية .. اخلاقهم ، وسلوكهم ...
هل تدرس البلدان ؟^(١)

قال :

« بلى ! »

فقال أبوه :

« أنت مخيب ! »

أما علمت إذا بأن الشمس عن أملاكهم لا تغرب !؟
فأجاب أحمد :

« ذاك الاستعمار ، يا أبتاه .. تلك القرصنة !
وهناك هم أبوه من غضب عليه وثورة أن يلغنه ..
وتدخل العلم الشفيق ، فقال لابن أخيه قولا لنا
ولابى الدريث الصغير ، وشام^(٢) أمراً لا يراه هينا
وأهاب عبد الله بالفتين :

« يا ولدى ! لا تمجلا

(١) علم البلدان هو علم الجغرافيا .

(٢) شام ، أى تولى ولج ل الجو من بيد .

الكل يكره الاحتلال ، من الذى لبلاده يرضى البلاء ؟
لكتنا ، لو تعلمان ، لأمرنا ومعاشنا تتحایل ..
نبدى الرضى حيناً ، ولكن عن حقوق الشعب لا تنازل ..
أرايتما للسنديانة والسنايل .. فى مهب الزوبعة ؟
ما مال عاد مع النسيم .. وما أبى لم تحتشم أن تقامه !
وأبوك ، أحمد ، وهو شيخ الجعفرية ، وهو عمدة خطها
لابد يصطنع الدهاء ، لكى يشيد داره فى شطها ،

وتضاحكوا ، وتغامزوا .. ومضى رخيا بعد ذاك السامر
ومضى يفكر أحمد فى باكر ..

« ماذا ينهى باكر ١٩ ،

وتكلم الشيخ الكبير ، قال :

« أحمد ! إن بلغت القاهرة

فوصيتى لك يا بنى ، هى الصلاة .. مع الأئمة حاضره !

وزيارة الأقطاب .. فهى جلب دنيا ، أو سعادة آخرة !

إن كنت فى طنطا تزور « صباح ، أو تمضى إلى « شيخ العرب ،

فهناك الأقمار تسطع .. أين من أنوارها لمع الشهب ؟

فى مصر شيخ الأولياء .. بها الحسين .. لعله لك ينظر

وهناك زينب ، أو نفيسة ، أو سكينه .. والمقام الأطهر

والسيد الدردير والفوال .. والقطب الكبير الأنور .

وأبو السعود هناك فى الصحراء .. عما شئت لا يتأخر ..

قال الفتى :

« من غيرهم يا جد ؟ قل لى .. إنما هم أكثر ! ،

وتضاحك السمار ، واتهبوا ..

قال الجد وهو يفكر

«الأزهر المعمود... فيه النور .. فيه قطب مصر الأكبر»،
قال الفتي :

« ما فيه قطبٌ .. إنما هو لو علتَ الأزهرُ »،
فأجابه الشيخ الكبيرُ بحدة :

« أنا صادقٌ ، لا أمتري
عال من الأقطاب مدفون بساحته .. يسي الأزهرى »،

ثورة الشبّاب

جلسَ المسافر في القطار ، وصاحت يَمناه كلُّ مودعٍ
 وجرى به عَجلاً .. وأسرعت الخواطرُ كالقطارِ المسرعِ
 لم يلتفت لزحام ركاب حوالبه ، وصوت صاخبٍ
 وحقائب بين المقاعد ، في تراكمها ، وفوق مشاجب ..
 ومناظرٍ للريف ، يرسمها له الشباكُ خلف زجاجه
 والنيل ، إذ عبر القطار عليه ، وهو يخبُّ في أمواجه ..
 والجالسين أمامه ، والرافعي أصواتهم من خلفه
 والغادة الهيفاء .. ذات الحسن ، يعجز شاعرٌ عن وصفه
 ذهبت به الأفكارُ ، حين مضى القطارُ ، مذاهباً ، ومذاهباً
 نهبَ القطارُ الأرض ، لكن فكره لبُّ كان الناهب
 ومضى يفكر في أيه ، وفي مقالته ووزر كلامه ..
 هذا هو الجيل الذي رضى احتمال النذل من حكمه
 هذا هو الجيل الذي فتح الطريق لمستبد غاصب
 المستهين بكل مايجرى .. فامن ثائر ، أو غاضب
 ومضى يحدث نفسه ، ويقول :

«ما من ثائر ، أو غاضب !»

رباه ! هل أخنى علينا النذل ، أم فرضت علينا المسكنه ؟
 رباه ! إن الحرَّ لا يرضى بأن تغطا الغواصبُ موطنه !
 لولا هزيمة جيشنا بالتل .. بل لولا الخديعة بيتنا

لولا الحيانة .. لم يكن للإنجليز بمصر روض يجتئ !
لكنهم بخيانة الضعفاء منا ، والدسيئة أقبلوا
وإلى مرافقتنا ، وكل شئوتنا . كالأخطبوط تسللوا ..
الجيش سرّحه الطفقاء ليأمنوا طول المدى وثباته
والشعب في السجن الكبير تكتفوه من جميع جهاته
لا جيش ، لا تعليم ، لا أخلاق ، لا آمال يشرق نورها ..
ذات وهانت أمة ، بيد الدخيل الأجنبي أمورها !
والجالس التركي فوق العرش .. من ذاك الدعوى ؟ من الصنم ؟
هذا الخديوى الذى صرنا به أضحوكة بين الأمر ..
لا بل هو اليوم الأمير المفتدى . لا بل هو اليوم الملك ..
هذا الذى فى شعبنا المنكوب أصبح يستبد ويمتلك !

وأحسن أحمد أنه بلغ الذرى فى حسبه وشعوره
ورأى الخطورة كلها عني الجرى الفذ من تفكيره ..
لك .. لماذا خاف من مجلسون أمامه . ووراءه ؟
هل يسمع التفكير ؟ أم هل يقرأ القوم الجلوس إزاحة
فيض الخواطر وهى تعبر ذهنه فى سبجها . وطوافها ..
كبحيرة ألقي الرجال شباكهم للصيد فوق ضفافها ١٩

صنعت هنالك لفظة منه لقوم حوله جلام
للشيخ ، للأم العجوز لزوجها ، للقيادة الحناء
هم قادمون من القرى والريف .. لكن لا يشك بأنها
جاءت من الإسكندرية والمصيف .. فيالها ، يا حسنها !
لكن أحمد وهو من بيت له أخلاق وأصالة ..
لم يندفع فى غيه نزقا ، ولم تغلب عليه جهائنه
بل راحت الأفكار تغمره كلبج البحر فى إزباده

ومضى يفكر فى الذى هو الجامع من شئون بلاده
فى المرأة المصرية العصابة . بين سفارة وتجب
شأن ماريقة فى الحقل .. أو حضرة فى المكتب ..
هذى هى البكاء من جهل .. وتلك لطيفة ومحادثه ..
هذى فتاة الريف جاهلة .. وتلك عن الحقيقة باحة !
واجتاحه ، فأشاع فى النفس السرور ، له شعور غامر
وبدا كوجه الشمس ما بين النجوم من الخواطر خاطر
ومضى يحدث نفسه ، والنفس من فرح إليه سامعه
ويقول :

« بعد غد . تكون معي ، هناك ، زميلة فى الجامعة » ،

وأق صبح السبت .. والتفت الآلاف من الشباب الناصر
فى ساحة الحرم المقدس ، يقبلون مع الصبح الباكر ..
يتوافدون على الخي ، بين الحدائق ، كالحفص الزاخر .
فجمعوا ، وتحشدوا فيما يخص «فوسهم» ، وبلادهم
بدأوا لأجل العلم ، واستقلال مصر . مع الشروق جهادهم
ورأيت أحمد بينهم متحفزاً ، وكناه يمينه
يخطو هناك إلى المدرج . فى رزاقته ، وحر جينه ..
وبجنبه سعد ، وإبراهيم ، وابن الجابرى ، ومصطفى .
وراهم عيسى ، ومحمود الشريف ، وصابر ، وأبو الوفا ..
وهدى ، وبشرى ...

هل سألت :

« ومن ترى بشرى تكون ، ومن هدى ؟ »

هذا سؤال قد أصبت به الصميم .. قلب أضعفه سدى ..
كانت هدى هى عين صاحبة القطار ... فيكم تعجب أحمد
الآن ... هاهى ذى .. يادلها الحديث .. وخذها يتورث ..

خرجت وبشرى للجهاد ، زميلتين ... أصابتا عين المني
وطليعةً للنايات . . بدانَ تحقيق المطالب من هنا^(١) ...
وكفاهما سبق الزمان ، والانفرادُ على الطريق إلى العلي
بين الشباب ومثله . . ليكون للوطن اللواتي كالآلى !

* * *

وتقدم الأستاذ في سميت الوقار إلى المدرج . . . وارتقى
درَجَ المنصة . . . واستقام له اليانُ فصاحة أو منطقاً
بمضى المحاضر ، أو يجيء سواه . . . ذلك هو الجهاد المتصل . .
ومعارك التفكير محتمّ اظاهاً ، كالاتون المشتعل
هذا أديبٌ عن شئون الفكر عند أبي العلاء بمحاضرة
القول فصل ، والخواطر ثرة . . . والصوت عذبٌ ساحرٌ
ومسجل الأحداث عن مصر العتيقة ناقدٌ ومؤرخ
يكسو الحوادث حرّ منطقاً ، فثبت ما يشاء وينسخ
والأجنبي محدثٌ عن شكير . . . سميت به أشعاره
والفارسيّ مخلقٌ في الشاهنامة . . . لا يشق غبارُه
وصحائف الحكماء يجمع لفظها بين الطرافة والقدم . . .
ومعارك الغديرِ الصنيين قائمة هناك على قدم . . .
هل أبصرت عيناك أحمد . . . بين قاعة بحثه والمكتبه
في ذلك الجو المثقف ، والحياة إلى النفوس بحيه . .
وهم الشباب يفيض ملتهباً ، وتنبض باليقين عروقه
والشعب . . يأمل أن ترده على يدي هذا الشباب حقوقه ؟

* * *

في ذلك الجو الملبد ، والخطوب على الحى تتابع
والمتبد برومة^(٢) . . يشتط في طغواء ، لا يتراجع

(١) ضمير جمع المؤنث في بدان يعود على النابات .

(٢) السيلور بنجر موسولين .

والأسم الحثي . . في الأحراش ثاء يستعد لمركه ،
من للرجال بعدوة ،^(١) أخرى ؟ ولكن الصفوف مفككة
في كل يوم بالقتال تمر باخرة ، وترجع باخرة . .
والحرب ايطالية حبشية . . . فلن تكون الدائرة ؟
محصورة بالدولتين . . . وإنها بالعالمية^(٢) منفره
فإذا هي اندلعت ، فناراً للحضارة والحياة مدمره !



في ذلك الجو الرهيب ، تجمعت فئة بنادي الجامعة
يتحدثون عز المصير ، عن البلاد ، لم قلوب هالعه ..
ومضى يقول أبو الوفا :

« إنا عرفنا الإنجليز ، وغدرهم
إن قامت الحرب التي نخشى ، فقل لي كيف نأمن مكرم ؟
في المرة الأولى بذنا جهداً - بذلاً . . لنضمن نصرهم ..
حتى إذا انتصروا ، بنا غدروا .. وما منعوا هنالك شرم ..
وتحرشوا بالشعب ، وانطلق الرصاص على الشبيبة وابلا
أما الزهيم فبات منفيًا ، وأما شعبه فقائلاً
فازوا بما طلبوا . وضعنا نحن بين تظاهر ، ومفاوضه ،
وأجاب صابر :

« لا يجوز الصبر .. هل تعطى الحقوق مقايضته ؟
هي فرصة الأجيال ، يا زملاء ، ساعة لنا ، فلنتهز ..
فلنبذل الأرواح ، مرتخصين غاليتها .. ومن يبذل بفز ،
وتكلم ابن الجابري .. وكان من بيت النبالة والغنى ..

(١) موقعة عدوة المشهورة وقتت بين إيطاليا والحبشة عام ١٨٩٥ وفيها انتصرت
الحبشة وصدت الغزو الإيطالي من أراضيها .

(٢) المصود الحرب العالمية .

قال :

« اسمعوا .. لن يقبلَ الحزبُ المهابةَ أن نحلَّ بشعبنا
ابنَ الزعيم له مواقفه المشرقة ، العظيمة بيتنا ..
ومنى أهلُ بنا الزعيم فسوف تبعه ، وتنصر حزبنا ،
فأجاب صابر ساخراً من قوله :

« ما للزعيم وللوطن ١٩

فليذهبوا ، وليجلسوا بيوتهم .. إن البلاد مستحق
الفرصة الأولى . مضت ، وتبددت ، بعد القتال الأول
سعدٌ وعدلى فرقا ما بيننا .. فكلاهما لم يعدل
أنصارٌ على حدثوا أن الرعاع وراء سعد قد مشوا
ورجال سعد أظلموا في القول عما يضررون وما أختشوا
قالوا الحماية إن أتى سعد بها ، فهي الحق ، وهي الطلب
وإذا أتى عدلى بالاستقلال رفضه .. كذاك بلا سب
أرأيت ؟ هل ترضى بها يا صاحبي حزبة عبياء ؟
لا .. بل لنصرع خصمنا بسلاحنا .. أو قلنت شهداء ،

وتكهرب الجوى .. استبد بصابر إيمانه ، بل ثورته
وتلفت ابن الجابري ، وضاع منطقهُ ، وزاغت نظرتهُ ..
واحمر منه الوجه ، ثم اصفر ، ثم اخضر .. عما قد سمع
وأزاح مقعده الكبير .. وثار منسجبا .. وممّ فا رجع
ومضى .. وإبراهيمُ يبعه ، وسعدٌ ، والشريف ، ومصطفى
ومضت دقائق .. ثم سار وراءهم عيسى .. وقام أبو الوفاء ..

لم يبق إلا أحمد .. فدنا لمقعد صابر ، فكلما
سهرنا هناك الليل ، فاصطحبا معا ، واستعرضنا أمر الحى .

نعم الزميلان اللذان تعاهدا أن ينصرا وطنيهما
ندّان ، هذا من صميم الشعب ، من طنطا .. وذلك من طنطا .. (١)
إذ قال أحمد :

« ما الذى قد أكره ابن الجابريّ لينسحب ؟ ،
فأجاب صابر :

« قد ذكرت له الحقيقة ، فاستبدّ به الغضب
حزينة عيانه تحكم مصر .. هل أدركت ؟ ذلك هو السبب ! ،
فضى يقول :

« ومن هو ابن الجابريّ ؟ »

فقال صابر :

« لا تسأل »

هذا الغنى ابن الغنى .. إلى الزعيم بجاء أسرته وصل ..
أرأيت يمشى ، فيشى خلقه أتباعه ، وذبوله ؟ !
فيصفقون لجهله ، ويؤمنون غنى الذى سيقوله ؟ !
ما شأنه والشعب ينطق باسمه .. والبغى سره وجوده ؟
والظلم والإقطاع منشؤه .. ومنشؤ أهله ، وجدوده ؟
إن الخداع اليوم ملء الأرض .. ملء الناس .. ملء المجتمع
فاحذره أحمد .. واحذر الأحزاب .. لا تركز لها .. لا تتخدع
هذا زمان كل من فيه أناق .. يقول ، أنا ، أنا ..
البحث فيه عن الغنيمة والحرام .. هو المني ، كل المني ! ،

(١) طنطا بلدة بالصعيد ، وخطا بالوجه البحرى ولعل هذا مما يفسر لفظ « وطنيهما »

« صيغة المتبني » لى البعث السابق .

يوم القسطة

بدأ الشباب مع الصباح بساحة الحرم المقدس يلتقي
من ثائر، ومعرض .. أو هاتف ومردة .. ومصفق
جعلوا سقوط الانجليز نداءم .. بشس العدو الانكسار
بالامس قام وزيرهم^(١) في الجاند هول^(٢) .. لشعبنا بتوعد
كان الخطاب هو النذير .. فقال صابر هاتفا :

« يا أحمد !

أقرأت ما قال الوزير المستبد ، وما أهان ، وما شتم ؟
قد قال : إنهم الذئاب الحاكون .. ونحن في مصر القتم ! »
فأجاب أحمد :

« وبجه اهل قالحا ؟ بل نحن أسياذ الأمم
نحن الآلى شدنا الحضارة ، والعمارة ، في الزمان الأقدم .. »
فأجاب صابر غاضبا :

« ماذا تقول ؟ أفى الزمان الأقدم ؟
بل نحن أهل اليوم .. أبناء الحقيقة ، والزمان الحاضر ..
ماذا تبقى لابن مصر اليوم من صفة الكى ، الثائر ؟
لا بد منها ثورة كبرى ، تسيل لها الدماء .. أتفهم ؟

(١) الوزير هو المتر سمبول هور صاحب التصريح المعروف الذى كان سببا لاندلام
ثورة مصر عام ١٩٣٥

(٢) الجند هول Guild Hall القاعة التى التى فيها هور تصريحه فى مدينة لندره

اليوم نعلنها .. ونشعلها .. وتترك ناراها تتضرم' ا .
فاجاب احمد :

« كيف ذلك ؟ »

قال صابر :

« لاني اتقدم .

اقبل .. ولا تخش المنيّة .. ما الذي نسقي؟ وماذا نخطم؟
كاس الماتِ أم المنة ؟ »

قال :

« بل كاس المدّة علقم' ا .

واحدة صابر :

« هل نعيش' .. ومصر في اصغادها قائم ؟ »

فاجابه :

« لا بل نموت' فدى الحى' .. وتعيش مصر ونسلم' ا .

وتحممر الطلاب في الساح المقدّس يهتفون من الضحى
وتتابع الخطباء.. هل حمى الوطنيس'، ودارت اليوم الرحي ؟
ماذا جرى ؟ إن الحماسة في الشباب صغيرها يتأجج ا
من أشعل اليوم القاب ؟ ومن اصطلى نارا ؟ ومن يتفرج'
وتلفنا وتطلعا .. حتى إذا عرفنا الحقيقة صفقا ..
هذى فتاة في الجموع ، قد ارتقت في الجدد أشرف مرتقى
ظهرت هدى ولقد عرفنا في سماء البقرية من هدى : ..
ظهرت لتهتف للجهاد .. وتستحثّ الشعب ، صادقة النداء .
فعم الخطيبة ، وهي ترسل صوتها عبر الفضاء مجلجلا .

تدعو الآية ، والآي ، إلى الجهاد ، إلى الدماء ، إلى العلى .
تدعو الشباب . . فستير من الشباب دماء وعروقه .
قد كان في ظلمات غفلته ، فأشرق ، واستبان طريقه . .
لم لا يخوض الموت إعصاراً ، ويقتحم المعارك عاصفه ؟
لم لا يكون نذير هذا اليوم للأعداء حرباً قاصفه ؟
مضت العصور ، ونحن في هذا السبات على المدى . . قال متى ؟
إن كان نفخ الصور يوم « الجلاء هول » . . فقد بعثنا الميتا !

* * *

هبطت خطية ذلك اليوم الرهيب . . وراح يحمدها الملا .
فتقدم ابن الجابري إلى المنصة . . مبثلاً ، مستهلاً .
ووراءه نفر الكرام . . يهتفون ويفسحون طريقه
وبدا بموقفه ، وخاتمه ' يشتمع ' في النهار بريقه . .
وبخصره يمدراه ' مسندة . . ويهناه ' تشير يا صبح . .
ويقول :

« مهلاً أيها الزملاء . . إيدن » كاذب ، بل مدع . . (١)
من ذا أقام اليوم إيدن حاكماً في مصر ؟ من ذا وكله ؟
هل نحن أنباع له ، أم أننا أحرار ؟ تلك المسألة !
وتتابع التصفيق . . قال :

« ونحن نجهر بالهتاف ونعلن . .

قولوا « ليسقط إيدن » !

(١) كان إيدن وزيراً لخارجية إنجلترا عام ١٩٣٥ ، ولد أتبج بصريح هور يوهنن
ببصريح ، مما جعل شباب مصر يهتفون بسقوطه . ويلاحظ في آخر هذه الملحة أن
إيدن نفسه كان هو قائد حملة العدوان الثلاثي الفاشم على مصر عام ١٩٥٦ ، والتي انتهت
بهزيمته المعروفة ، واعتزاه السياسة . .

فتمالت الأصوات ..

«يسقط» «يدن» ..

ومضى الخطيبُ يَمُ خطبته ، فقال ..

« .. ونحن متحدون ..

وطنية الزعماء فوق الشك .. فالزعماء مؤلفونا .. »

رتدافع الطلابُ كالبحر الخضم ، غدا يفور ويلتطم
وعلا الهتاف .. وصار كل منهمُ ليثاً يثور لينتقم ..
هتفوا لمصر ، وللقداء الحرّ .. واندفعت يباب الجامعة
فئة مرددة نشيد الثائرين .. له مقاطع رائعة ..
راحت ترددها تباعاً في الحماسة .. والجموع تردّد
هذا نشيد الثائرين .. فكل من حفظ المقاطع ينشد :

نشيد الثائرين

نجاه يوم الجهاد في سبيل البلاد
ذاك يوم التناد فاصرخوا في عناد
نحن أهل الجلال قادة لا نقاد
زال عهد الرقاد رمزنا الاتحاد

نحن قوم أباه أهل عز وجاه
قد رفعنا الجباه ووهبنا الجباه
من طردنا الرعاء شعبنا في علاه
أي شعبٍ سواه قد أتى ما أتاه ؟

جاء يومٌ مبين من وراء السنين
يوقظ الفانقين عزمكم لا يلين
فانهضوا ثأرين واطردوا المعتدين
وافتحوا باليقين كل حصن حصين

كان يوم الحساب في ضمير الكتاب
كم حمائنا العذاب ووردنا السراب
ثم لاح الشهاب بعد طول الغياب
فانحس كل باب فاغضبوا يا شباب

قد شرعنا الرماح للعلل والكفاح
جاء يوم الفلاح كل نصر مناح
مصرنا لن تباح أو تفور الجراح
فاصرخوا في البطاح السلاح ، السلاح !

قد بذلنا الدماء للعلل والفداء
لاح صبحُ اترجاء حل يوم الجزاء
فاطردوا الأدعياء واصرخوا للسماء
منتقذ النيل جاء فالجلاء ، الجلاء !

وتقدم الزحف المقدس بعد ذاك يسير صوب القاهرة
مشت الألوف من الشباب ، قوية ، صغابة ، متظاهرة ..
حملوا السلاح إلى عدوم الآلد .. حجارة ، وحديد
يتزاحفون كتاباً ، ويرددون هتافهم ترديدا ..

شهدت على ذاك السماء ، وطافت الأملاك يوم القنطرة
 ما أعظم الزحف المقدس ، في تقدمه ، وأروع منظره
 والنيل يرهف أذنه .. وكأنه قد كف عن جريانه ..
 يصنى إلى فيضان أرواح الشباب . : أشد من فيضانه ..
 حتى إذا عبرت عليه ، تجوز قطرة الردى ، أفواجه
 وقع الذى هدر الزمان به .. كما عدت به أمواجه
 وتقدمت سيارة غبراء ، من قلب الجزيرة ، مسرعه ..
 وترجل الأعداء .. من ممر الوجوه .. من الجهات الأربعة ..
 ركعوا على الأقدام ، فى ساح القتال .. ودوت الطلقات ..
 وتساقط الشهداء .. واختلط النداء وعمت المرخات ..
 وتصارع الحصان .. نكن المارك لم تكن متكافئه ..
 وأحست الأرض الحزينة بالدماء .. تسيل .. حصى .. دافئه !



وأحرر أحمد بالدماء ، تسيل من يده .. وتصبغ ثوبه ..
 لكنه لم يلتفت إلا لصابر .. وهو ينزف ثوبه ..
 لله نجدة صابر .. لما رأى أن الرصاص قد انطلق ،
 وأصاب من زملائه حراً .. لجذله ، وللصدر اخترق ..
 ورأى الشهيد ، أبا الوفا ، .. يلقي رصاص الإنجليز بصدوره
 كالليث لم ينكص على عقبيه ، أو يشهد مؤلى ظهره ..
 ورآه يهوى ميتاً ، مثل الحمامة صاדהا صادها ..
 ورأى الحياة .. بريثة .. عزلاء .. قد أودى بها جلادها
 فهناك تارت منه نخوته ، ووقد النار فى أضلاعه
 ومشى إلى الجلاء ، فى عزم الآبى ، وهزه بنراعه
 لكنه .. ما كاد يفعل ذاك ، يبنى النصر من أعدائه
 حتى تلقى بين جنبيه رصاصته وفى أحشائه !

وصية الشهيد

رغد الجريح على سرير الموت . والدم سائل يتدفق
ورفاقه من حوله . فمضد أو هالغ ، أو مشفق .
وتقاطر الزعماء . والكبراء . والزملاء . والآباء . .
وفدوا على . دار الشفاء . . وكلهم للأبرياء دعاء
يتعاضمون الخطب . لو يرجى لخطب المعتدين شفاء
ستنكرون الجرم . لم نبلغ مداه جريمة نكراء
بلغ الزحام مداد . . واتالت جموع الشعب في الطرقات
في كل حين يحمل الجرحى . . ويجرى الهول في الحجرات
وتلوح أشباح الممات وتحتق . وتعاود الأشباح
ولوجه عزريل الرهيب لمن تأمل . غدوة ورواح
رعلا صياح . . فافشمت منه أجساد الجموع الهالعة . .
وتدافعوا . . وتصابحوا :

« سرفت يد الجاني شهيد الجامعة !
وخلا المكان . . كما خلا عند الضحى بالسط ، بعد المذبحة . .
وتصايح المتدافعون . . وركبهم يشهد نحو . المشرحة ، ا

* * *

سكن المكان هنية قصرت . . وساد الصمت كل العنبر
حتى تحرك في سرير الموت صابر . . ذو الجبين الأصفر
متلفتاً من حوله ، متسائلاً عن صحبه ورفاقه
ذبت نضارته ، ولكن لا يزال النعن في إشرافه . .

فرأى بجانبه من الجرحى ، أعزّ رفاته يوم الدم
يا ويحه ! من ذاك ؟ أحمد ؟ هل أصيب ؟ فإنه لم يعلم
هتف الجريح إلى الجريح ، وروحه في صدره تتحرج
ودنا الصديق من الصديق ، وناره في قلبه تاجج
راح أحمد ساهماً ، مستجماً ألكاره ، يتذكر ..
ويقول :

هنا حلم يقظان .. وقد مرّت عليه أشهر
شيخ تقدم في مقام السيد البدويّ منى واقرب
ومضى يحدثني حديثاً ، قد تحقق كله .. يا للعجب !
إذ قال لي فيما يقول : حذار ثم حذار من كيد العدا
الانجليز .. فإنهم في مصر شر من استبدّ أو اعتدى ..
إني أرى جنديهم .. وأرى مدّته إليك مصوباً ..
أسمعت صابر قوله ؟ رأيت منذ اليوم أمراً أعجباً ؟
ها قد اتينا الانجليز ، وقد أصبنا كلنا برصاصهم ..
وأجاب صابر :

بل عرفنا غدرهم بالشعب من إخراجهم !
فأثار دهشة أحمد هذا المقال ، وراح يسأل :
من هم ؟

قال الشهيد الحى :

هم أعداؤنا بالحق ، فاحذر منهم ..
الخائنون لعهدنا ، ولعهد مصر .. ألسنّ منهم تعجب ؟
المستغلون الزعامة والدماء .. ليسرقوا ، ولينهبوا ..
قل لي بربك ، أين راح الجابريّ الشهم . وابن الجابري
ترك الرصاص وناره .. لأبي الوفا ، ولأحمد ، ولصابر ..
ومضى ليتهف خلف هفاف الستار .. للزعيم ، وللوطن ..

ومضى ليقبض أجره أيضاً . . . أيحط في الشباب بلائهم ؟
قدنا المظاهرة الرهيبة وحدنا . . . وبتأطري رأيتهم .
متللاً عند الخروج . . . ولم يجنى عند ما ناديتهم ..
ركب الزعيم^(١) وحوله أتباعه ، سيارة سوداء ..
هم يهربون لدى اللقاء . . . ونحن نسقط وحدنا شهداء !

وتدافعت زمر الشباب ، وأصبحت عبر المسالك تقترب
وتبين البطلان ألفاظاً ، تمر عجيبة ، بين الصخب
علماً بأن الجند قد سرقوا الشهيد . . . وغسلوه ، وكفنوا
حملوه مخفياً لبلدته .. بليل .. واحتواه المدفن ..
فجرت دموع فوق خدي صابر ورفيقه ، لأبي الوفا
بكيا لمصرعه .. إلى أن كف صابر ، ثم قال :

دكي ، كني ..

هذا شهيد نال من شرف الشهادة ، وهو أغلى الأوسمة !
أست مصارعنا بمؤلمة .. ولكن الخيانة مؤلمة !
إسمع إلى أخى .. فإن إصابتني منذ العشية بالغه ..
وأرى كلاب السوء في دم شعبنا الحر المجاهد وأخيه ..
إن مت فاحفظ عهد إيمان يؤكده لديك إخواننا
عهدى إليك أخى بأن الانجليز .. هم أعداؤنا !
إن عشت أنت فلا تهدنهم ، وحاربهم إلى أن يقهروا
أن يسقط الشهداء ، إلا هب أبطال الفداء ، ليثأروا ..
فبكى الصديق وقال :

« كلا ، بل تعيش أخى ، لنخرجهم معا .. »

(١) أراد بالزيم ابن الجابري ، لتسببه بزيم الحزب ، ولأنه كان يطلق عليه يومئذ
زيم الطلبة أيضاً ..

وأجاب صابر باسماء :

« أبطالنا لا يذرفون الدمعاً ..
عش يا أخى بعدى .. وجاهد ما استطعت .. لنستقل بلادنا
واحفظ هناك وصيتى : « الإنجليز هم هم أعداؤنا »
أما أنا فأموت بعد هنية .. وأحس قرب الموعد ..
أنا لا أبالي أن تمزق جتى .. أو أن يفرق مشهدى ..
أنا للبلاد المفتدى .. »

فترددت جبارة كلماته ..
كقصيف رعد فى الفضاء يعلو .. وتذهب فى علاء حياته ..
وكذاك اسلم روحه هذا الشهيد المرء .. بين رفاقه ..
وتقدم التاريخ .. يفتح صفحة الأبطال .. منذ فراقه .. »



آلى الشباب وأقسموا ألا يضع شيدم أو يسرقاً ..
باتوا بجانبه العشية ، يرقبون الصبح حتى أشرق ..
حفظوه ، وانتدبوا فريقاً يحفظون له جلال الموكب
وتحرك الركب الحزين ، تراحت أفواجه بالمنكب
وتقدمته جماعة الفتيات .. يحملن الزهور البانعة ..
وتدافع الأبطال دون النعش ، ذوّداً عن شيد الجامعة ..
ولقد أحس بكل ما يجرى زعم الأظلية .. قابله ..
ما جاء إلا أن ندا ، أو غريماً فى الزعامة .. قد حضر ..
وأحس أحمد أن واجبه يتأديه ، فأنسى جرحه
كم ناصح آلى عليه أن يعود ، فاقبل نصحه
بل سار خلف النعش ، يضرب فى ظلام الليل ، أو يرق الجبل
جاء الجريج لى يودى واجباً نحو الشهيد وقد رحل
دخل الوفى على الشهيد جريحه .. وعليه قد نشر العلم

وتقبلت يده العزاء ، على الجراح ، وما أحست بالآلام
ثم اعتلى سطح البناء ، وقد تراكت الأزاهر حوله . .
يلقى خطاباً في الشباب ، وفي ظلام الليل ينشر قوله . .
ويقول للأبطال :

« يا أبطال ! هذا في الضريح شهيدكم
لن ينفع اليوم الحتاف ، وإن تعالى في السما ترديدكم . . .
إننا نموت فدا المبادئ . . فليكن يومُ الفدا يومَ العمل . .
مصر العزيرة ترتجى منا الكثير . . ولم يزل فينا الأمل . .
هيا إلى التحطيم يا ثوار . . يا ثوار . . هيا . . حطموا . .
اليوم أنتم أقوىاء بما بذلتم للحمى . . فتقدموا . .
إن الشهيد الآن يسمعكم . . ويخطب فيكم من قبره . .
لو شاء ألقي عنه من كفن الخلود . . ومن معطر زهره
لو شاء قام الآن في هذا المقام . . لكي يؤكد عهد
وليعلن بأننا سنكون أبطالاً ، كراماً ، بعده . .
« الإنجليز هم هم أعداؤنا ، . . هذى وصيته لنا
لن نهمل اليوم الوصية بعده . . حتى نموت ، وندفنا . .
إن كان ينقصنا السلاح ، ففي يديكم يا شباب سلاحكم
العزم والإيمان ، فابتدروا ، لتبرأ في القلوب جراحكم . .
إن الجراح لنفي القلوب . . وجرحنا كم غار في قلب الوطن . .
الإنجليز هم العدو ... فيتنا أبداً وبينهم الزمن ! ،



فتصاح الأبطال ، من بين الشواهد والقبور ، ودمدموا
هتفوا لمصر ، ولشهاد ، وللجهاد ، وللفداء ... وأقدموا
يتنافسون من الأزقة ، والدروب إلى الطريق الأكبر ...
يتقدمون إليه من باب الوزير ... ومن طريق المنجبر ...

في ثورة كاثورة الأولى غداة الحرب "مضرم" نازها
حرب الكراهية الشديدة ، والمرارة ، لم تضع أوزارها . .
هذي الحجارة كالفنائف في الطريق تابعت متواصلة
يلقى الشباب بها . . كما تلقى القيامة بالرجوم النازلة . .
أين السلاح ؟ لو أنه حمل السلاح عرفت ماذا يفعل . .
يمضي العشي صوب "قصر النيل" . . يقتل في العدا ويمثل . .
الإنجليز هناك من عهد احتلالهم البغيض الآثم . . .
الإنجليز . . ومن لكابوس على صدر البرية جائم ؟ !

وتطلع المشدوه أحمد . . وهو يرجع في المربع لداره . .
ويرى بعين الغيب جيلا ، معلناً بالحق عن إصراره . .
هذا الشباب يثور . . بل هذي مصايح الطريق محطمه . .
لن يبدأ اليوم الشباب . . وإن خدت كل المدينة مظلمة !

شَمْسُ الْجَبَابِ

ما كاد شهرٌ ينقضى حتى تلاقى في رحاب الجامعة
 زمر الشباب ، تجددت عهداً صخابةً ، متدافعه
 ماجت بها الساحات ، كالبحر الخضم ، إذا تلاطم في غضب
 الثورة الحمراء تعلتها .. وقد رفع الستار عن النصب^(١)
 وتراكت من فوقه الباقات ، من عطر الجراح ورودها
 وتابعت فرق الكتاب ، واستعالت السماء بنودها
 أرابت للعلم الجديد الحر ، يرمز للحديد ، وللدّم^(٢)
 يهفو بلونيه .. بأحمر مشرق زاه .. وأسود معتم .
 أما الشبابُ قاترٌ حرّ . وأما عصره فجددٌ ..
 أنظر إلى الرايات في ساح الجهاد ، كثيرة ، تعدد ..
 يدهو إلى نار ، يراه واجباً ، لأبي الوفا ، ولصابر ..
 لابد من غزو المدينة .. بالجموع من الشباب النّار

خرج الشبابُ ناره منخفراً ، ولكم يزوم إذا نارٌ
 متقدما في الجيزة الخضراء صوب النيل .. نيلٌ من بشر ..
 وهناك قنطرة الردى ، وقفت له كالجنّ تنسفر بالخطر

(١) النصب التذكاري للعهداء .

(٢) اتخذ الشباب يومئذ علما لثورتهم من اللونين الأحمر والأسود ، أحدهما يرمز
 للعلم أو الاستعداد والآخر للحديد أو القوة . ومن طريف الملاحظات أن هذين اللونين
 يوجدان اليوم في علم الجمهورية العربية المتحدة بالإضافة إلى اللون الأبيض .

ياويحه سقى المدينة منه أهوال الزمان إذا عبر ..
عرف الشباب وقد تجمهر فوقها أن العدو له رصد
فضى لعبها إلى قلب المدينة ، وهو يزأر كالأسد ..
فحركت منها اللوالب ، واستدار الصلب ، والجذع انفصل ..
وكان باخرة تشق النيل ماخرة .. وتعلو كالجبل ..
شهد الشباب خديعة الأيام دبرها العدو وساقها
لم يلف قنطرة الردى مفتوحة ، حتى اتوى إغلاقها
وكذاك يفعل ما يمن له الشباب العتري إذا اعزم
وكذاك يدرك ما يؤمله الفدائي الجري ، إذا اتقم
إن الشباب مجازف .. وله قوى يوم البطولة خارقة ..
أنظر .. فهذا أحمد .. ينقض للباء انقضاء الساعة ..
عرف البطولة ، فاستعد لها ، وألقى في الحضم بنفسه
وتابع الأبطال لما أعجبوا منه بشدة بأسه .
أخذوا بأصل الاسطوانة ، فاستلان لم حديد القنطرة
ومضت تدور كأنها يد الشباب . كما أراد مسخره ..
وتدافعت زمر الأسود إلى العبور ، جريئة لا تقي
الشاطئ الغربي تخليه .. وفي شط الجزيرة تلقى
وهناك دارت كل ساعات النهار إلى الغروب المعركة .
وتتابعت فيها القذائف والرصاص ، فكان يوم المهلكة ..
كثرت به الشهداء ، والجرحى ، وشبت ناره في النيل
والجند يأتك الطريق ، ولا يعف عن اقتحام المنزل ..
وانسل أحمد ، في منيب الشمس بين ثلاثة رقام
في زورقه ، عبروا عليه النيل صوب الجزيرة الخضراء ،



ذهبوا لمدار الحزب ، في ذاك المساء ، وقابلوا أصحابهم ..

لكنهم سمعوا حديثاً هـذا عزهم ، وأمرأ رايهم
رأوا الزعيم يمر بينهم لحجرتة الوثيرة .. غاضباً ..
ورأوه يصخب كلما لقي الشباب ، مجادلاً ، ومخاطباً
وتقدم ابن الجابري .. فصاح في الثوار :

«عاش زعيمنا !»

ورأى الأباة الصادقون مفاصد الأحزاب تظهر موهناً
رأوا التلق والرياء .. وكل أمر شأن لا يحدد
شهدوا اتجاراً ، بالمبادئ ، والشيد .. فليتهم لم يشهدوا ..
وأق الزعيم لينخطب الثوار بعد هنية .. فتكلم ..
قال :

اسمعوني ، وانقلوا عني .. كفاكم ما أريق من الدماء ..
فأموركم قد أصبحت بيد الزعامة .. والزعامة ساهرة ..
أما الدسيبة فاحذروا .. إن الدسيبة في الدجى متأمرة ..
القصر أولانا الرضى .. فكفناكم صنخاً ثلاً يفضياً ..
ولسوف يدعوننا لتأليف الوزارة .. مدنياً ، ومقرّباً
والإنجليز .. دعوم .. وتجنبوا أن تهتفوا بسقوطهم ..
نقصونا الشرفاء قد قبلوا التقدم من غير شروطهم ..
سنفاوض الشرفاء منذ غير .. ونعقد للبلاد معاهدة ..
نخذوا بحكم الصبر .. إن الحرب صبرٌ دائم ومجاهدة ،
ومضى الزعيم يمر بينهم لحجرتة الوثيرة .. راضياً ..
وتقدم ابن الجابري .. وراح يهتف للزعامة .. ثانياً !



وتسكع الزملاء ، أخرى الليل ، بين النور والظلماء
قالوا للاحمد ، وهو ينكر :

«هل لنا في ليلة حمراء ؟»

وزعيمنا ابن الجارى بها .. كما كان الزعيم من الضحى
كنا تؤم الساحة الكبرى ضحى .. لم لا تؤم المسرح ؟
دع عنك أحمد الانطواء ، فللشباب جماله ومباهجه
واصنع كما صنع الشباب ، فللشباب إلى الجمال معارجه
سترى الحسان ، وتسمع الألحان .. موسيقى تفيض ، وراقصه
إن أنت لم تنظر ، وتستمع بها ، كانت حياتك ناقصة !



وأصيب أحمد بالذهول ، لما يقول رفاقه ، ولداته
ومضى وإياهم إلى درب يضيق ، وقد علت درجاته ..
ورأى زحاما مثل يوم الحشر ، يملو في الطريق ويهبط
هي أمة عشواء ، أخرى الليل ، في طرق المفاصد تُخط
من كل أحقّ ماجن ، أو عامل مستتر ، أو عاطل ..
يستعرضون المومسات عتبة .. من صاعد أو نازل ..
أما الطريق فاؤها قنر .. وأما نورها فضيل
منصوبة فيها مواخير البغاء .. يابها القنديل
لكن أحمد في وجوه المومسات ، رأى ضحايا المجتمع ..
فأبى المسير ، وما استبد به نداء ضميره حتى رجع !



رجع الرفاق جميعهم مع أحمد ، طوع البنان ، كما اقترح
هبطوا عماد الدين ، .. ليلا ، يهتفون ويهتفون من المرح
تركوا الخيالة جانبا .. للشباب الواقى وللرؤى ؟
وأتوا إلى الملهى .. أضىء النور في أبوابه .. فتلا ..
وتأخر ابن الجارى .. فلم يعقبهم عن نزول المعترك
وقفوا وراحوا يهتفون من الحناجر .. للزعيم .. وللملك ..
ولغادة الملهى رجاء ، فأقبلت في نصف ثوب ترقل ..

عرفتهم ، فبست لهم رجاء .. وصرحت أن يدخلوا ..
حزب الزعيم .. وكم أقامت حفلة يلهو بها . توابه ..
أرضت شيوخ الحزب ، في حب الزعيم .. فهل يرد شبابه ؟
ومضى الشاب ، وقد تناثرت المقاعد دونهم فتخيروا
وجرى الشراب عليهم .. أقلم يمجثوا ظالمين ليسكروا ؟
وتلفت المشدود أحمد ، والستار يزاح فوق المسرح
هبلته راقصة ، من الخود الحسان ، جريئة لا تستحي ..
لا ثوب يحمي جسمها ، إلا غلائل شفة لا تستر
أثداؤها ، أردانها ، أكثافها ، أطرافها .. تأطر ..
ظلت تميل وتثنى ، فلولح منها روعة ومفاتيح
ففضى يسائل :

« من تكون ؟ »

أجابه الأصحاب :

« تلك محاسن ! »

وتتابع اللحن القوي وتابته ، وأسرعت في رقصها
ومضى يراقب وثبها عجلا .. وتعجز عينه عن لحصا ..
حتى إذا نزل الستار ، وصفقت كل الأكف ، وصفقت ..
ظهرت محاسن بين مشود المقاعد ، كالشهاب نألت ..
جلست إلى هذا وذاك ، وفرقت ضحكاتها ودعائها
ومشت إلى ابن الجابري .. عليه تعرض حسنها وشبابها ..
غمزت له بالعين ، واتخذت برفق مقعداً بجواره ..
دمضت تمده ، لتخرجه قليلا من شديد وقاره ..
نحي إذا انبسطت أسارير الزعيم .. أراد يضرب موعدا
قالت :

« متى ألقاك ؟ »

قال :

« كما تشاء محاسن ! »

قالت :

« غدا ... »

وهنا تذكر أحمد قولَ الشهيد .. غداة أدرج في الكفن ..
ما كان أصدق قوله حتماً ..

« أخطب في الشباب بلائمن ١٩ »

* * *

وبدت خيوط الفجر زاهية .. وأدبرت الكواكب غائره ..
ومضى الشباب إلى الطريق ، وقد تنسما .. نسائم عطره !

عبرت الشباب

جلست هدى الحسناء ، في صدر المدرج ، في الصباح مبكرة
أوراقها مشورة ، كالفيلسوفة .. في الأمور مفكرة ..
حيناً تفتش في الحفية .. خلسة .. ترنو إلى مرآتها
وتعود للأوراق أحياناً ، تجيل العين في صفحاتها
شغلت بتحصيل العلوم ، وبالتبوع تعلق آملها
نعم الفتاة جاهلها في العلم ، مهبا يختبك جاهلها
في صدرها نهم يورقها ، ووقد النار في تفكيرها
ولها ذكاء ، وانشغال بالأمور ، صغيرها وكبيرها
كم تابعت قول المحاضر ، تستشف ، وتستن ، وتسال
إن ناظرت غلبت ، وإن كتبت فصول مقالة ترسل
أنظر ، فما هي ذى أنت بكتابها ، منذ الصباح الباكر
جلست بمفردها .. فيا للعبقريه ، والجمال الوافر !



وبدا على أقصى المرء ، وقد رآها في المدرج ، أحمد
دلف الزميل إلى المدرج ، وهو يخطو حاذراً ، يتردد ..
هي فرصة منحت ليلتقيا معاً .. لكنه يتيب ..
فلكم أحسن إزاءها ذاك الشعور .. قلبه يتقلب ..
قامت إليه هدى ، فصالحها .. فأبقت كفه في كفها ..
هي لحظة كالعمر . إن حبت مضت كدقيقة أو نصفها
لكن .. إذا وزنت بميزان العواطف ، والشعور المضطرم

كانت حياة ، قذرة السنوات .. زاهرة بموهور النعم !

وتجاورا يوماً ، وقد جلسا سوياً في رحاب المكتبة
رضيت عيونهما عن اللقيا ، ولكن القلوب معذبه ..
ومراجع التاريخ قد نشرت أمامهما ، وكتب الفلسفة
وصحيفة الأخبار بينهما ، وقد نشرت حواشي مؤسسه
قالت هدى :

« قل لي بربك يا زميلي .. ما الذي يعني الرجل ؟
أبطن زوجته متاع البيت ، في حلٍّ لديه ومرتمل ؟
أبيعها أو يشتريها ، كيفما شامت رغائب نفسه ؟
أم أنها الجنس اللطيف ؟ ألا يرق جنسها عن جنسه ؟
فأجاب أحمد ضاحكاً :

« لكن بربك خبرني ، ما السبب ..
في كل هذى الثورة الكبرى ، وما سر الحسومة والنضب ؟
من بعد إنجاب ، وعيش وارف .. زوج يطلق زوجته
أمر يسيراً ،

فاستشاطت ، والجدال هناك يلعج أوتجهه :
« إن الزواج مقدس .. وهو الوجود الأدنى بنفسه ..
أرأيت آدم عندما خرجت به حواء من فردوسه ..
هل طلقت حواء ؟ »

قال زميلها :

« قل لي بربك يا هدى
هذا هو الفكر البعيد ، أتيت بالفكر البعيد مسدداً ..
ولكم عهدنا عندك الرأي الموفق ، والقضايا الواثقة
ودقائق الجبار عن حواء .. لكن .. خبرني صادقة

ارابت ادم ، عندما خرجت به حواء من فردوسه
لو كان ملقها .. أ كان بمستطيع أن يعيش بنفسه ..
من غير ما زوج ؟ فقد كانت فريدة جنسها في العالم !
قالوم لا يرضى ابن آدم أن يقيدته تصرف آدم
فظروفه والله غير ظروفه !

قالت هدى مستضحكة :

« من ذا يجارى أحداً في رأيه ؟ ما قد كسبت المعركة ! »

وتحدثنا عن مصر ، عن بذل الشباب ، وموقف الزعماء
وعن المعاهدة الجديدة .. واختلاف الناس في الآراء ..
قالت هدى لزميلها :

« مارأى أحد في معاهدة الشرف ؟ »

هتف الكثير لها .. ولكن لا أراك اليوم فيمن قد هتف .
قل لي بربك صادقاً ، ماذا ترى ؟ »

فأجاب أحمد قائلاً :

« إنى أرى شراً يدبر في الخفاء لنا .. وخطباً هائلاً ..
كنا نحارب الاحتلال .. بلى .. لقد كنا به لا نعترف ..
فعدت له شرعية في مصر .. تضمنها معاهدة الشرف !
ولسوف تأتي بعثة التدريب .. يالك بعثة من لندره !
ليكون هذا الجيش آلات بأيدي الإنجليز مسخرة ..
لا أحسب الشبان في الجيش الجديد سيخضعون لأمرهم
ما البعثة المرجاء إلا الذل فيهم ، والخضوع لغيرهم
ما حلفنا الأبدى إلا نكسة لجهادنا ونضالنا
لا تذكرى أبطالنا .. لا تسألني اليوم عن أبطالنا
لا يا هدى .. لا تخصني .. أبطالنا بالحق هم شهداؤنا

لم أنس قولاً قيل لي .. « الإنجليز هم هم أعداؤنا ، ..
قول الشهيد علي سرير الموت ، »

قالت في أسي :
« يا للأسف ، »

وأجابها :

« لو كان حياً صابراً .. لم يرض عن هذا الشرف ، »
قالت :

« وماذا تفترون ؟ أتصبرون على المصاب الأقدح ؟ ،
فأجاب أحمد :

« بل سنمضي في الجهاد على الطريق الأوضح ، »
قالت له :

« كيف السبيل إذا .. وهذا الشعب غير مسلح ؟ ،
إن شئت أحمد أن تكون مجاهداً حراً ، وتخدم أمك
فانظر لتصميم الشعوب وما أثار .. والسلاح وما فتك
أنظر إلى غندي وديفالير .. وانظر للشعوب النائرة
أنظر إلى العربي في القدس الشقيقة .. والسما المائرة
لم لا يكون جهادنا في مصر مثل جهاد أندلسنا ؟
لم لا تكون بمصر جان دارك الجديدة ؟ ،
قال :

« من ؟ »

قالت :

« أنا .. »

ضحك الزميل لقولها ، لكنها عبت وقالت في غضب :
« لا يا زميلي .. الفتاة رسالة غير الثقافة والأدب

أنا أو زميلاتي ، علينا واجب لبلادنا ، لا ينكر
قد أقدم الفتيان يوم الهول .. هل أبصرتنا متأخر ؟
وأجاب :
« كلا ،

فانبرت :

« لم لا نكون مع الصفوف الضاربة ؟
إن الفتى لمحارب يحمى الحمى ، وكنا الفتاة محاربة ..
أنظر لألمانيا الجديدة .. قادمة بعد الهزيمة هتلر
تجد الفتاة مع الجنود ، سلاحها ، ورداؤها ، والمئزر
ومبيتها في سمفريد ، مع الظلام ، على شفير الخندق^(١)
إني أحب الحرب !

قال زميلها :

« ولغيرها لم تخلق ! »



ومضى الحديث ، وطال بينهما ملياً .. والحديث شجون
وتكلم فيها يعن .. ثقافة ، وسياسة ، وفنون ..
لم يشعرا أن الرفاق تسللوا ، وخلت رحاب المكتبة ..
لم يشعرا أن المساء دنا ، فأنفاس الحديث محيه ..
قالت هدى :

« أرى ! لقد غادرت أرى وحدها في المنزل

لا بد أن أمضي إليها الآن ! »

(١) لم تكن الحرب العالمية الثانية قد قامت في ذلك الوقت الفتى يقدر بأواخر عام
١٩٣٦ ، وأوائل عام ١٩٣٧ . للإشارة إلى خط سمفريد إنما هي إشارة إلى تدريب
الجيش الألماني وإعداده للحرب المقبلة .

قال زميلها :

« لا تشغلي ! »

قالت :

« لقد هبط المساء .. وبرده غطى على الأكوام
ولسوف أمشي في الظلام وحيدة .. بحديقة الأورمان ،
قال الزميل الشهم :

« لا تخشى هدى .. قلبك أوفى صاحب
ولسوف أبلغك الأمان إذا سمحت فذاك بعض الواجب



ومضى يحدثها ملياً ، وهي تسمعه .. وتسبح شاردة
والروض تكشفه مصابيح الطريق .. ضئيلة .. متباعدة ..
وأحس أحمد أن سحراً بات يجذبه إليها .. فأنجذب
ورأى هدى في الليل ، وهي قريبة .. فدنا إليها واقترب
مال الزميل .. فلم تمنع ، أو تقاومه .. فقبل خدّها ..
هي قبة بين الزميلة والزميل .. فكيف تملك ردّها ؟ !

(٧)

القسم المنصارة

الشيخ نور الدين ، شيخ الجعفرية .. جاء مصر يزورها
بهرته روعتها ، وزحمتها ضحى .. ومن العشية نورها ..
أحباؤها الوطنية الغراء ، لاح لعينه مستورها ..
من حى باب البحر .. يهره القداة صغيرها وكبيرها
يمضى إلى حى الحسين .. وفي الحسين مقامه والأزهر
هو ذاك نور الدين يدخل مسجد السبط النهر يكبر
يدعو لأحمد بالفلاح .. وقد أتم علومه في الجامعة
ولصبح الأيام آذاناً لشهرته البعيدة واسعة
وأبوه ، حين يقوم في باب الحسين .. محركا حلقاته
ستجابه دعوته ، ويُفتح لابنه الموعود ، باب حياته !

يوم التخرج .. بات أحمد فيه ، مذ واقاه ، يحمد ربه
وأبى عليه شعوره الفياض إلا أن يكرم محبه
فدعاه قبل المساء .. إلى جروبي ، واستقام المجلس
وأنى الرفاق .. لجاء محمود ، وأعقب ذو الفقار ، ومؤنس
وتصدرت بشرى المكان .. ومثلها حضرت سناء ، وزرجس
والنادل النوب ، في الثوب المنشى ، والحزام الأحمر ..
يمضى ويرجع بالفطائر ، أو صحاف الزبد ، أو بالسكر ..
ومضى الحديث ، فقال مؤنس :

« ما اتويت ؟ »

قال :

« لن أتوظفنا .. »

سأعيش حراً ، للصحافة والكتابة ناشراً ، ومؤلفاً ..

فبلادنا في حاجة لجهادنا .. وجهادنا أعلامنا ..

وسنتنقى أعلامنا ، حتى يجرّد القتال حكامنا ! »

وتقدمت بشرى لأحمد بالحديث ، فقال أحمد :

« ما الخبر ؟ »

قالت له تنجلى :

« هدى .. شغلت عن الحفل البهي .. وتعتذرا .. »

قال الرفاق :

« وما الذي شغلت به ؟ »

قالت لهم :

« ضيف حضر ! »

قالوا لها :

« في بيتها رجل ؟ »

قالت وهي تضحك :

« لا عجب ؟ »

فلعل ضيف هدى قريب جاء يسأل .. أو عريس قد خطبها ،

وتهاوس الفتيات ، قالت عند ذلك سناء :

« قد خطبت هدى ! »

فكلمات بشرى وثر جس

« هل لديك بذاك علم يُرتجى ؟ »

قالت :

« أجل ، خطبت هدى لموفق الدين الشريف على كبر
شيخ من الوجهاء ، في الحسين .. إلا أنه يحكى القمر ..
وله الضياع العامرات ، كما سمعنا ، بالآلوف تقدر ..
ويقال إن الباشوية في الطريق إليه لا تتأخر ،
واستفهمتها نرجس ، قالت :

« أشيخُ بالعمامة يظهر ؟ »

قالت :

« وما ضررُ العمامة ، وهو ذو الأرض الغنية والعزب ؟
وله الكرتة والحصان .. كما يشاء .. إذا مشى .. وإذا ركب ..
ضحكت سناء ، وقهقهت بشري ونرجس من قلوب صافيه
غابت هدى ، فليسأل الصحب الكرام لها الهدى والعافيه »

* * *

« استأذن الفتيات .. كل زميلة راحت تنحي شاكره ..
وتحدثت الفتيان وحدهم طويلا في الأمور الحاضرة ..
قال الملازم ذو الفقار .. وكان في « كلية الجيش » انتظم ..
نعم الملازم ذو الفقار .. فإنه في كل خطبة يتم
ترك « الحقوق » لغيره . ومعنى إتيار للحقوق وينتقم (١)
لحقوق مصر على المدى في أن تسود وتستقل وتنتصر
في مصبة .. كتبوا وإياه صحيفة الانطلاق المتظر ..

(١) الإشارة إلى أن مصبة من الرفاق تركوا كلية « الحقوق » في ذلك الحين ،
والنجدوا بالجيش ليصلوا على تحرير مصر من دأله . والمعروف أن الرئيس جمال
عبد الناصر فعل ذلك أيضا .

إذ قال :

« هذى فرصة الأجيال ، ترفع قدونا بين البشر ! »

قالوا :

« وما هى فرصة الأجيال ؟ »

قال :

« علو مصر سيندحر ! »

هذى 'جيوش' هتلر يتقدمت باريس فى ملح البصر... (١)

وغدت تراوح أو تغادى فوق لندن .. بالتقابل كالمطر

فى كل يوم ألف طائرة ، أغارت فوق لندن وحدها

ورهيبة الأحداث فى دنكر ك ، إذ وثبت لتفرق جندها

أنا لا أرى للانجليز سوى الهزيمة فى القتال الناشب

ولذاك أدعوكم إلى تحرير مصر من الدخيل الفاصب ١١ »

قالوا :

« وكيف لنا ، وأجناد الخليفة كالتذائف تنطلق ؟ »

هم بالسلاح مدحجون .. وهم سكارى فى الشوارع والطرق

والحكم عرفى ١٢ »

فتمتم ذو المقار :

« بل اصبروا وترقبوا »

كل الأمور معدة .. والجيش فى 'ثكناته متأهب' ١٣ »

قالوا له :

« لو زدتنا ! »

فأجابهم :

« فى مصر جيش "يعمل" ١٤ »

وأشارة التحرير 'يطلقها الجنود متى تقدم "رومل" ١٥ »

(١) دخلت جيوش هتلر باريس فى ربيع عام ١٩٤٠ ، ثم أغارت على لندن طائرات متواصلة كانت لتترك فى كل واحدة منها ألف طائرة .

قالوا :

«أحتل بمحتل ؟»

فقال ووجهه يتهلل :

«أو ما سمعتم أن طياراً إلى مطروح بالأمس أطلق^(١)»

هذا سعودى الجرىء، مضى بجاهد.. والمجاهد من صدق..»

قالوا :

«بجازة ا،

فقال :

«غدا سنسمع صوته يتكلم ا،

قالوا له :

«من أين ؟»

قال :

«هناك من «برلين».. يدفع عنكم ا،

وتنبه الأصحاب، حين مضى من الليل المزيع الأول

في ليلة عصف الشتاء بها^(٢).. وجاءهم زميل معجل

قال الزميل :

«أما علمتم بالمصيبة؟ إنه الحدث الجلل

جيش الخليفة قد أحاط بعابدين.. وجمعه فيها اكتمل..

وتقدمت للقصر دباباته.. فألباب منه عظم

قطع السفير، وقادة الجيش المظفر ساحه فتقدموا..

دخلوا وقد طلبوا إلى الملك التنازل صاغراً عن عرشه..

وإذا أبى أن يستجيب لم تعرض للسلح ويطشه..

(١) الإشارة إلى المحاولة الباسية الأولى التي قام بها الطيار الفريد سعودى، للاتصال بخطوط الألمان في الصين. والتي ذهب جثثه فلا إلا أنه لم يند بعد ذلك.

(٢) الإشارة إلى إحاطة الدبابات بعابدين ليلة ٤ فبراير عام ١٩٤٢.

فرضوا عليه وزارة ستجيب كل مطالب المستعمر
أرايتم ذلًا كهذا الذل ، في هذا الزمان الأغبر ؟ ،
وجم الرفاق لما يقول .. وصاح فيهم ذو الفقار :
« سنتقم ! »

اليوم يضرب جيشنا الجبار ضربه .. وفاء بالقسم
اليوم يحمي الجيش حوزته ، ويحمي الدار ، بل يحمي الحرم
هي فرصة الأجيال ، يا أصحاب ، ترفع قدرنا بين الأمم ،

لكن أحمد وحده ، بعد اتصاف الليل ، عاد لداره
متفكرًا في حاله ، مترسلًا ماشًا في أفكاره
لم لم تنجى عند المساء هدى لذاك الحفل مثل رفاقه ؟
هل كان ينسى في الهراء قصور أحلام ، وفوق طباقه ؟
قد كان يرجو أن يفاجئها بما ينويه بعد نجاحه
قد كان يرجو أن يحدثها طويلا عن جديد كفاحه
ماذا يقول .. وهذه هي سنة الدهر التي لا ترحم ؟
مهما تعلمنا .. فوف نظل طول حياتنا .. تعلم !

ومشى وحيداً في الظلام .. وللكواكب همسا وسرارها
حتى إذا أوفى على الدار البعيدة راعه أنوارها ..
ورأى بها صنبا .. فنم ضيفها ، ليلا ، ومن سمارها ؟
هذا أبوه الشيخ نور الدين .. في شرف الأريكة جالساً^(١)
هذا أمه وأمه .. قد أولياه سامرا ومواسا ..

(١) شرف الأريكة : يعني صدرها .

لكنه جأماً حقاً على عجل وقطب عابسا ..
هل جاء هذا الشيخ إلا كي يدل على فتاه بعلمه ؟
ماذا يريد به ؟ سيعرف ذلك من تقريره أو شتمه !
لكن نور الدين قال له :

« نجحت وفزت فوزاً بيننا
لم لا تسم بالزواج ؟ وما الزواج ؟ أراه أمراً هينا
هذه سعادة بنت عمك .. لا تزال هناك ترقب والد ..
وإذا تقدمنا إليها بالشهادة .. لم يعارضنا أحد ،
وأثير أحمد ، ضاق ذرعاً بالحديث .. فقال :

« كلا يا أبي ..

أنا لا أفكر في الزواج الآن قبل وخليفة ، أو منصب
سأتم تعليمي ، وأخ .. دم بالصحافة أتي ، وأحرر
تحرير مصر هو المني .. فالأمر من هذا وذلك أخطر
حتى إذا مصر استقلت .. عند ذلك في الزواج أبكر ،
قالت له الأم الروم :

« عن الزواج اليوم أحمد نجيم ؟
لم يأمني عيني ؟ »

وقال أبوه :

أنت متقف متعلم !

لم يا بني ؟ وحظنا في أن نراك أبا .. ،

لقدق فيهما :

قال الفق لها :

« ألم يلقكما ما حل ظلماً بالحي ؟ »

الجيش جيش الانجليز .. يؤلف الآن الحكومة في البلد ..
وزراؤنا مثل الدمى في كفه .. فالأمر أجمع قد فسد ،

وهناك صاحت أمه ، لما رأت منه التعصب واللدن^(١)
قالت له :

« هل أنت وحدك مخرج للانجليز من البلد ١٩
القطر فيه الباشوات كثيرة .. وبه المشايخ والعمداء ،
فأجاب :

« لا تتعجلى .. لا أنثى يا أم عما أعتقد ،
وارتاح نور الدين ما بين الأريكة والوسائد .. واستند
ومضى يتحدث حديث مغاضب ما عاد يعجبه أحد ..
قال :

« استمع لي يا غبي .. وسوف تفهمني غداً ، أو بعد غد ..
لن تستقل بلادكم .. فالانجليز اليوم أسياد الأمم ..
ما هذه الحرب التي أصرتها إلا الخديعة .. يا غشم ..
لا شيء يدعى هتلر .. لا شيء يدعى رومل .. لا شيء شيء ..
لكن جيش الانجليز يروح أو يغدو بمصر ، ويحتكم
فن السويس لسط مطروح ، ومن مصر الجديدة للهرم .
لم يبلغ إلا أن يؤكد حكمه فيكم .. وأطلع من سلم ، »



ومشى لحجرتة قبيل الفجر أحمد .. وهو مشوب الألم
ما هذه الدنيا الكريهة ، والبلايا .. كالخضم المتلطم
هذي الحياة وما حوت أضحت تلوح ككريمة من حوله
هذا أبوه مسفها آراءه ، مستغرقا في جهله
هذي البلاد تحب في الأحداث كالعشواء تضرب في الحلك
هذا السفير الأجني وجنده .. فرضوا الزعيم على الملك

(١) اللدن : الخصومة الشديدة .

.. الانجليز هم أعداؤنا ، .. إن الفؤاد لذا صكر
هذا الذي قد قاله في ذلك العهد المبكر .. صابر ،
ومضى لحجرة نومه ، والذهن مشتعل الجوانب يحترق
ممدان ، يغلبه النعاس ، ويستبد به فيصرفه الأرق ..
ماذا تبقى في الحياة .. وقد نهأت عنه كل القيم ؟
الكن يمتن نفسه .. ويقول
يا عجبا متى يهوى الصنم ا ،

(٨)

حديث الفتى المرموق

نار على جبل الشريف .. توقدت ليلاً .. بظاهر منقباد ..
هل تلك نار الله في ليل الشتا .. أم أنها نارُ الجهاد ؟
جمعت حوالياً شباباً .. يقتلون بلادم بدمائهم ..
كم ضاق ذرعهم بجيش الانجليز .. وكم سعوا لجلاتهم ..
يحملون فرصتهم وراء الليل ، في ذاك المكان المنعزل
يتحدثون ، ويسمرون .. بما يبد له من الذعر .. الجبل !



قال الفتى المرموق:

« إن الانجليز همُ همُ أعداؤنا ..
أصل البلية هم ، فكيف خلاصنا منهم ، وكيف نجاؤنا ؟
بالأمس قد وثبوا علينا ، واضعين الياف في أجدادنا
ومضى عليهم نصف قرن ، بل يزيد .. وجيشهم يلدن^(١)
صادوا الحمام بدنشواي ، فازهقوا برصاصهم أرواحنا ..
يا ويلهم يوم الحمام .. فإنهم صعدوا هناك كفاحنا
فرضوا حمايتهم علينا ، عند بدء الحرب ، وانفردوا بنا
ساقوا إلى الميدان زهرة جيلنا ، سلبوا حياة شبابنا
حتى إذا اتصروا ، وقد وضعت هناك الحرب من أوزارها

(١) المفروض أن هذا الحديث جرى في منقباد شتاء عام ١٩٣٨ ، فيكون قد مضى على الاحتلال يومئذ عراة ستة وعشرين عاماً .

غدروا بنا .. وتذكروا لعهودهم .. واللؤم في إنكارها ..
لكننا ثرا عليهم ثورة الأبطال ، والشعب اتحمس ..
فشوا إلينا بالخداع .. وما خداعهم سوى « فرق تسد » ،
عمدوا إلى الصف الوثيق ، ففرقوه بلزومهم أيدي سـ ..
لم يدخلوا ما بينه ، حتى تفرق جمعهم ، وتحزبا
البرلمان خديعة كبرى .. عليها للميون ستائر ..
والانتخاب بلية عظمى .. تباع لها الفداء ضمائر ..
والشعب يهتف للزعيم إذا غدا أو راح في طرقاته
وجنود دولة الاحتلال .. بدوا بقصر النيل .. في شرفاته
أما الوزارة ، والوزير .. فإن أمرهما بمصر هو العجب ..
السترة السوداء ، والنفاز ، والسيف الموشى ، والنصب
المظهر البراق فيه كل ما يعنى الوزير إذا وزر ..
لكن أمام الانجليز .. فإنه يخطو وينطق في حذر ..
والسيد السند الذى فى القصر يرطن بالكلام الشركى
ويعب من كأس المذلة ، والهووان .. مع الخور .. ويحتسى
هذا الدحيل على البلاد ، وعرشها ، وكيانها ، وشعورها
بحميه سيف الانجليز .. فكيف يفصل فى مهم أمورنا ؟
قال الرفاق له :

« لقد أحسنت فى شرح البلية كلها
وعقدت عقدة شعبنا محبوكه .. فانظر لنا فى حلها »
قال الفقى المرموق :

« كلا يارفاق .. فليس ذاك هو الخطر
هنا يسير .. غير أن هناك ما يدهو لإيمان النظر »
قالوا له :

« أمناك أخطر فى البليّة من كلام قلته ؟ »

أعداؤنا أظهرت خافهم .. وتاريخ الحمى فصلته .. ،
قال الفتي المرموق :

« يبق الشعب ا يبق نحن ا أبناء البلد ا
جيل نعد له لينشأ صالحاً ، إن كان جيل قد فسد
إلى أرى الأعداء أوهى من خيوط العنكبوت واهونا
لكن أسائل بعد نفسى إن يكن بعث « الإرادة » ، ممكننا ؟ ا
شعب بغير إرادة ا ماذا يكون ؟ وكيف يصمد للعدا ؟
هم جردوه من الإرادة .. خطة مرسومة وتعهدا ..
لما سرى سم الدخيل بحسم أمتنا سرى فيها الوهن
الجيش قد بدموا به .. ليحطموا فيه مقاومة الوطن
بل يسروا منه القرار .. وزينوا لضغافتنا دفع البذل (١)
وإذا يحتم عن نظام مثل هذا ما وجدتم فى الدول
أما المجند ، فهو فى بيت الفريق أو اللواء الخادم
يقضى شئون البيت ، أو يطهو الطعام ، وللصغير يلزم ..
وإذا مشى الحدى فى الطابور يترخى .. فكيف يقاوم ؟
بل إن قائد جيشنا «الردار» .. وهو الأجنبى الغاشم ا
لم يبق للأوطان جيش همه شرف الدفاع عن الحمى
عظمت بلية جيشنا .. فإذا رأينا الشعب .. كانت أعظما ا
شعب بلا هدف .. تبين حظه ، وتباعدت طبقاته . .
فى الريف إقطاع قد استشرى ، وفلاح تهرن حياته
من ذلك الفلاح ؟ ذك أبى ، أبوك ، نعم أبوك ، نعم أبى ا
من صاحب الإقطاع ؟ ذاك صنيعة للقصر ، أو الأجنبى ا
والخوف كل الخوف من أن ينهر الفلاح أو يتسكلا

(١) ابتكر حكم الاحتلال هذا النظام ، وهو دفع البلد المسكرى . للاضاء من
الجنسية . ليصرف الشعب من القيام بواجبه المقدس

وضعوا له ، المورفين ، .. سما في الطعام ، لكي ينام ويحلبها
هذا هو الوضع الكبير .. لحكنا ، ولشعبنا ، ولجيشنا ..
لا بد من تغيير هذا الوضع .. إن رمنا كرامة عيشنا ،
قالوا له :

« هذا هو الوضع الذي فيه إلمى بتعثر
لكن ، بربك ، كيف نصنع كي نغيره ؟ وهل يتغير ؟ »
قال الفقي المرموق :
« لم لا ؟ ذاك أهون مما يكون وأيسر ،
قالوا :

« وكيف ؟ »

قال :

« تلك هي اللغات بلفظها تتكلم ..
إن أنت خاطبت أمروا يوما بغير لسانه .. هل يفهم ؟ »
قال الرفاق له :
« وأنى يفهم الإنسان غير لسانه ؟ »
قال الفقي المرموق :

« هذا ما سأشرح .. فاسمعوا ليانه ..
لغة العدو مع العدو .. هي السلاح .. ولا تقام غيرها
ما زالت الأوطان في قيد المهانة حين تقسح صدرها
وتقابل العدوان بالصفح الجميل .. وحين تعلن صدرها
هذا « عرابي » .. قال عنه القاتلون ، واكثروا حين انهزم ..
هذا هو البطل الذي لقي العدو بسيفه .. لا بالقلم !
حتى إذا احتل البلاد الأجنبية - مضى يمزق جيشها
ويحطم المسلول من أسياها .. حتى ينكد عيشها ..

أرأيتم في غير مصر على الفتي حمل السلاح محرماً
هذا الذي تلقاه أمتنا .. وآن لجاهل أن يعلمنا .. ،
قالوا له :

« وضع لنا دبر الشباب ! »
أجابهم .

« ما وضع ..
إن شتم أن تهزموا أعداءكم .. لابد أن تسلحوا .. ،
وجموا وقالوا :

« كيف ذلك ؟ من سيمطينا السلاح ويمنح
وهناك محتل ، وإقطاع ، وعرش مفسد لا يصلح ؟ ! ،
قال الفتي المرموق :

« هذي خطة التحرير أرسما لكم
ضموا صفوفكم عليها صادقين ، ونظموا أعمالكم
وسنقسم القسم الشريف الآن .. فاقربوا إلى .. تقدموا
هذا كتاب الله شاهدكم .. ضموا أيمانكم .. وسنقسم ! ،



وتجمع الزملاء حول النار .. والأيمان فوق المصحف
والدهر يصي من وراء الليل ، للقسم الأعز الأشرف
نطق الفتي المرموق .. بالقسم الشريف .. ورددت أصحابه
لو كان يسمعه الدخيل المستبد .. إذا لطار صوابه !

القسم

أقسم بالله الأجل الأكبر
وبالنبي الصادق المبشر
وبالكتاب الأكرم المطهر

أن أبذل الروح بلا تأخير
 لهر ، ذات المجد والتحرر
 لنيل . يجرى سائقا كالصكور
 للعقل ، يزكو بالنبات الأخضر
 للشعب ، في جهاده المؤزر
 لحد كل أجنبي مجترى
 وطرد جيش الاحتلال الأقد
 ويحق كل قائد وعسكري
 وأن أضرم كل حر أقد
 وكل إيثار كسر غصن
 لصفنا ، وجيشنا المظفر
 بعد دقيق البحث والتخير
 وأحمل السلاح حمل القصور
 في ثورة أمنا لم يشهر
 خالدة على عمر الأعصر
 تظهر الأرض من المستعر

وتفريق الزملاء ، كالنقاء ، يتجهون صوب خيامهم
 تعجب الدنيا لما يطويه سر حديتهم ، وكلامهم ..
 ذهبوا إلى أقصى الخيام ، وخفقوا النار التي لا تخمد
 النار بين جوانح الأبطال .. دائبة اللظى .. تتوقد !

ومضى الفتي المرموق .. من هو باترى ذاك الفتي المرموق ؟
 أنظر إليه وقد مضى .. فانشق في قلب الغيوب طريق
 وبداله ظل .. على جبل الشريف .. كارد قهر العدا
 يمضي ، فيضي ظله من حوله .. متطاولا .. متزايدا ..
 لو كان يصره هناك الانجليز .. وظله يتزايد ..
 لاستيقنوا أن الأسم الصلد .. أمسى تحتهم .. يتزايد !

(٩)

لغة السلاح

سلوى .. شقيقة ذى الفقار .. تفوق في تعليمها حد الكفاءة
وتتأخر العشرين من سن الورد .. مع السذاجة والبراءة
لكنها وطنية . تجرى الحامسة في صميم هروبها ..
وتحب مصر .. تحبها حباً يرد لها جميع حقوقها !
كانت بمدرسة البنات الأولية ، والفصول الراقية
للطالبات زعيمة .. تدعو وتنفذ ، وهي بنت ثمانية ..
قادت مظاهرة إلى بولاق .. في ذلك الزمان الباكر
وقد امت فتية ومديحة ، ومنى .. شقيقة صابر !
لكنها لم تمض في تعليمها ، أو تلحق بالجامعة ..
وتتابعت سنواتها كالورد .. وهي بركن بيت قابعه ..
تقضى حوائج ذى الفقار .. وربما جلست تفكر شاردة
وترى زميلات الصبي حيناً .. وحيناً لا تقابل واحده !



وأنى أوان الحرب ، واضطرب الآتون ، وطار في الجو الاله
وتلاطمت جند الخليفة ، في الشوارع ، كالخضم المصطخب
وتمايل « المنطور » .. منهم بالسكرى ، في النهار الأوضح
وتعروا في عابدين ، أو الخليفة ، أو يحيى المذبح ..
في كل يوم قصة تروى .. وحادثة يفور لها الدم ..
البربرية أعلنوها في الطريق .. فن منى لا يسلم ..

لكن هذا الشعب - رغم الصبر - لا ترضى الهوان كرامته
متواضع في عزة .. مرفوعة فوق الكواكب هامة ١



جاءت مني منذ الصباح تزور سلوى ، فهي أرقى صاحبه
وتمكن الإخلاص بين مني وسلوى ، فالزيارة واجبه
واستقبلتها الأخت في الصالون ، وانسجم الحديث الشائق
وأنت لها بعصير ليمون ، له في الكوب لون رائع
وتحدثت معها .. وكان الصوف ، موضوع الحديث الأكبر
قالت مني :

« هل تنزلين معي إلى السوق الغداة لشترى ؟ »

قالت لها :

« والانجليز ، وقبحهم ؟ »

قالت مني :

« من يجترى ؟ »

قالت :

« سألبس حلي »

قالت لها :

« بالله لا تتأخرى ! »



ومضت قرابة ساعة وهما تطوفان الشوارع بالضحي
واختارتا الصوف الرفيع خيوطه ، تطلبان الأصلح
وتهادتا في « شيكورديل » وفي « جتيو » .. تشهدان المعرضا

لم تخشياً ذنباً يحدث نفسه في الطرق أن يتعرضا ..
وهناك لاح « الأمريكين » .. بموج بالإغراء ، والوجه الحسن
قالت منى :

« هيا بنا يا أخت ، نطلب نحن أرز باللبن ! »

جلست هناك منى وسلوى .. في سكون .. والوقار طيهما ..
وإذا بجنديين من جند الخليفة .. ينظران إليهما ..
وبدت منى الحساء ذاك اليوم أبهى ما تكون وأنضرا
تفردا في وجهها ، في شعرها ، في صدرها .. وتفكرا ..
وأحست البتان عدواناً ، فقررنا المسير على عجل
وتحرك الذبان خلفهما .. يؤمان الطريق ، بلا خجل
ثم اختفى الذبان بعض الحين ، لا يخفيهما داعي الشرف
لكنها هي خطة الخلفاء .. كيف منى تال وتختطف ؟
وتقدمت تجرى منى الحساء .. خوفاً .. واستبد بها القلق
فتعرضت سيارة كالذئب تعوى .. عند مفترق الطرق
وامتلت الأيدي الأثيمة ، في صياح الهول ، واختطفت منى ..
وعلا هتاف النصر - يعرفه تشرشل ! - للجريمة معلنا ..
وتحدثت صحف الصباح بأن بنتاً ذات حسن رائع ..
هتروا بها مقتولة .. بين المقابر .. في الإمام .. الشافعي !

نظرت إلى الأنبياء سلوى ، والرسوم .. ودعها متساقط
والنار في القلب الجريح ، وصدرها بالحزن عال هابط
وردأت أخاها ذا الفقار ، فألقت الأخبار فوق المنضدة
ومضت تصيح به ، وتصرخ فيه ، مزربة به ، متوحدة

قالت له :

« لمتى انتظارك ؟ أليس لمصر عهد عندكم ؟ ،
جند الحليفه ينصبون نساء مصر . . وما رأينا جندكم ا
هذى منى أخت الشيد . . بل الشيدة . . أى عرض يمدد ؟
إن أنتم يا قوم لم تحموا حريمكم . . فلن تتحرروا . .
قال الفتى :

« يا أخت صبرا . . نحن نعمل كل ما فى وسعنا . .
ولنا سياسات ، وتخطيط . . ونعرف خبرنا من نفعا ا
قالت شقيقته لتسخر منه :

« بل ذاك الكلام الفارغ . .
ولى زمان الهزل ، هذى الحرب ، هذا جرح مصر البالغ . .
أين الرجال ؟ واين ما أعددتوه من السلاح الفاتك ؟ ،
قال الفتى :

« أما الرجال فقاديرون . . وقد عرفت بذاتك . .
أما السلاح فلا سلاح ا ،

لخفت فيه وقالت فى غضب :
« أو ليس عندكم الذخيرة فى مخازنها ؟ فلم لا تذهب ؟ ،
فأجاب هونا ذو الفقار . . وقد تبسم :

« فكرة تزن الذهب ا
ميسورة التنفيذ . . لا تتعطلها . . قد يحققها الزمن ا ،
قالت وقد غلت الدماء برأسها ، والوجه بالغضب احتقن . .
ولهب إيمان يشع بمقلتها :

« لن نضيع دماؤنا ،
سأجهز الآن السلاح . . ومن يدى سيذوق أعداؤنا . .



وثبت ، وقد ملك الدهول شقيقتها ، للأمر لم تأخر
جاءت بكل زجاجة في البيت ، تملؤها برمل أصفر
وتروح بالبارود تخلطه ، وكل مدمر متفجر
قالت له :

« انظر . . فهدى الحر . . وهي تفوق أعظم مكر
فسما بروح مني . . لئن شرب الأعادي جرعة لزنحوا
الآن نشرب من دماء الإنجليز ، ونسرق ، ، ونذبح ،
ومضت لناقذة ، فلاح لعينها « المخطور ، . مال بركه
قالت :

« خذوا المصور من خمر الدماء . . وستنعمون بشربه ا ،
وتابعتم تهوى القذائف من يديها . . كالقنابل تنطلق
وتمزق الركب البغيض . . وسال منه دم تفيض به الطرق . .
وتوالى الأيام ، واشتهر السلاح . . فكل كفاً تضرب . .
« كوكبيل مولوتوف ا ، . . جند الإنجليز بمثله لم يشربوا^(١) . .



وأتى إلى بولاق ، من حي الزمالك ، ذات يوم أحمد
ليزود أسرة ذى الفقار ، ومثله لرفاقه يتعهد
فلقد أتاه بأن صاحبه من الجيش العبد مشرد
وبأنه قد بات في سجن الأجانب ، وهو فيه مهدد
لكنه ، إذ مر في حي الزمالك لاح قصر أمثل . .
ورأى هناك موفق الدين الشريف . . على السلام يتزل
ورأى الكرة والحمان بعينه . . ورأى هدى ترجل
ورأى عليها البشعك التركي . . وهي بحسنه تجنل

(١) اشتهر بالفعل في تلك الأيام سلاح شبيه بهذا عرف باسم كوكبيل مولوتوف ، ولقى عليه كثير من جنود الإنجليز حتفهم .

سبحان ربى ا صبح ما قالوا إذا ، وتزوجت ، ومضت هدى
الله يرحمها .. فقد ذهبت بلا عود .. ويرحم أحدا ..

طرفت يد الإخلاص باب البيت ، وانتظر الصديق على الدرج
ومضى يفكر فى القتال ، وفى المصير ، وفى الزميل ، وفى الفرج
وإذا بوجه مشرق القصات .. عنب الحزن .. مكتب الفرح ..
وأحس أحمد أن باباً للسعادة والسلام قد انفتح ..
لاحت له سلوى .. كما لاح الملاك ، الطاهر ، الصافي ، النقي
وكانها إنسانة حلوية .. أمثالها لم تخلق ..
قادتة فى أدب إلى الصالون .. ثم مضت تعد له الشراب ..
وأنت إليه أمها ، ذات التقى والدين .. حاسرة النقاب ..
قالت له :

« يا مرحبا بك يا بنى .. »

فقال :

« أهلا مرحبا ،

قالت :

« صديقك ذو الفقار بيت فى السجن الرهيب معذبا
ذهبوا به ظلماً ، بغير جريمة .. فاقه منهم ينتقم ا ،
وأجاب أحمد :

« ذو الفقار أخى .. وعهد إختانا لا يتفهم
ولسوف أبذل كل مجهودى .. ولكن .. هل عرقم ما السبب ؟
عندى المحامى ، والطعام إليه أحمله .. وإن شاء الحرب
فلنا وسائله ا ،

قالت :

« يا بنى .. أمل ذلك يمكن ؟ ،

فأجابها :

« هو ممكن ، لكن توجهه .. لئلا يقطعنوا ..
وأهم منه سر تهته .. فذاك ميسر لهنى .. »
قالت له :

« واقع لا أدري .. فل عن سرها سلوى ابقي ا ،
وهنا أتت سلوى ، يفيض الحسن منها ، والرواء الفائق
جاءت له بصير ليون ، له فى الكوب لون رائق
حتى إذا جلست قبالة ، وراحت عذبة تتحدث ..
لاحت له الفردوس ، وافرة النعم .. وكان عنها يبحث .
قالت :

« لقد سحّبوا جنود الجيش من مطروح .. حين تمردوا^(١)
لم يذعنوا لقرار تسليم السلاح .. فسرّحوا ، بل شرّدوا ..
والضابط الممتاز فيهم ذو الفقار .. رموه فى سجن الأبد
أما عن التهم التى سيوجهون له .. فلا يدري أحد ا ،
وأجاب أحمد :

« سوف أفضل كل ما فى طاقتى لنجاته ا ،
قالت له سلوى :

« أخى بطل .. يضحى للحنى بحياته ا ،
واستدركت :

« مادمت تسعى كى تخلصه فانت إذا بطل ا ،
وتورد الخدان منها ، حين قالت ذاك ، من فرط الخجل ا



(١) وقع حادث تمرد الضباط المصريين بحرسى مطروح عام ١٩٤٢ ، إذ رفضوا تنفيذ الأوامر الصادرة لهم من الإنجليز بسليم أسلحتهم ، وعادوا بها كاملة إلى القاهرة

حتى إذا مضت الفتاة . وفرصة الأيام باتت سائحه ..
قال الفقى للام :

« يا أماء .. قرأ للقران الفاتحه ا »

وجرى بذاك البيت ، فى بولاق .. فى تلك السنين الخاليه ..
عرسٌ صغيرٌ .. جمع القليلين فيه ، حب مصر الغاليه ..
سلوى وأحمد .. أى طير بالرفاء ، وبالسعادة قد صدح ا
حتى إذا نسيا هموم العيش يوماً .. بعد إتمام الفرح ..
قالت له ..

« دعنا من السينما .. سنذهب للعشاء .. ونشرب ا »

قال الفقى ..

« أو تشرين ١٩ »

وراح ينظر للفتاة ويمسج ..

قالت له ..

« كوكيل مولوتوف ا ا »

واستلقت هناك من الضحك

فأجابها :

« لم لا ؟ ليعى الشعب متصراً .. ويهلك من هلك ا »

(١٠)

جسِلٌ ينقضى

أخذ القطارُ يسيرُ ما بين الخطوط على الحديد وينتقل ..
ويهمُّ شيئاً بعد شيءٍ .. ثم يجرى في الطريق على عجل ..
ترك الأفاريز العديدة ، والعنابر ، والمساكن .. وانطلق
بين الحقول الناضرات ، يشق أكناف الطريق ، ويخترق
يمضى إلى شبرا ، إلى قلوب ، متجهاً إلى بنها العسل
وهناك في صالونه «سلى» .. بجانبه عزيزتها «أمل» ،
ورضيعها المحبوب «صابر» .. وهو يبكى دائماً لا يهبرُ
وهناك «أحمد» ، «سام» .. تدعوه نافذة القطار فينظرُ
لا يبصر الحقل الجميل ، ولا يرى الجاموس فيه ، ولا البقر
لا يبصر الفلاح ، نهوى كفه بالأناس ، طية الأثر
لكن يفكر في أبيه .. فإنه في البيت بات على خطر ..
ويحار في هذا الوباء .. كأنه الطامعون في الأرض انتشر ..
يسرى كما يسرى لهب النار .. يفعل في المشيم وفي الخطب ..
عم البلاد من «القرين»^(١) .. فكيف جاء إلى الحمى ؟ ومن السبب ؟
ما هذه البلوى ؟ ألم تضع الحروب اليوم من أوزارها ؟
منذا الذى قد جاء «بالكثيراء» .. ليسقى الشعب سم عقارها ؟
الإنجائز .. فاتهم ، في مصر ، أصلٌ للبصائب كلها ..
ثم عقدة التفكير محكة .. فهل آن الأوان لحلها ؟



(١) الذين بلغه بمحافظه الدقهية كانت أول مظاهرها وباء الكوليرا عام ١٩٤٧ .

وترجل الركب الصغير ، وأشرقت «طنطا» بأنوار الضحى ..
وخلا طريق السيد البدوي .. نام الشعب عنه فاصحا ..
الدور مغلقة النوافذ .. والحوانيت العديدة مغلقة ..
والصمت ، صمت الموت ، بل صمت الرباء .. يعم كل المنطقة ..
وتقدم «الحنطور» .. غيرنا الزمان وما يغير سيره ..
وتراقصت رأس الجواد .. وقد تهاوى الوط بصبح ظهره ..
وأطل أحمد لحظة ، ورأى المقام .. فراح يتلو الفاتحة ..
ومضى يحدث نفسه :

«دشتان بين غد .. وبين البارحة !»

بالأمس كان هنا يؤدي حاضراً صلواته في المسجد
واليوم أصبح نائياً في مصر عن شرف المقام الأحمدي !
وسرى وميض الذهن ، خطف البرق ملتعاً .. ففكر في عجب ..
سماه «أحمد» ، والداه .. تيمناً بالقرب من «شيخ العرب» !
بالأمس كان البحر .. بحر الجعفرية .. زاخراً يتلاطم
واليوم أصبح شارطاً فيه الحدائق ، والبناء الانغم
وزمام قريته القديمة ، بات في كنف الطريق يضمه
وأبره لم يصبح لها شيئاً .. فزاد مع المصائب همه ..
بالأمس كان يرى «سعادة» وهي كل مناه .. كل سعادته ..
واليوم يأتي كي يراها في ظلال الريف .. محبة زوجته ..
ماذا يقول لها ؟ وأين العهد لابتة عمه قبل السفر ؟
هذا هو «الحنطور» دون الباب .. شدة لجأه .. ثم انتظرا !

وتقابل الأجباب من بعد الغياب .. فكم لهم من مرحب !
وعلا صياح القوم .. واختلطت أحاديث العجوز مع الصبي ..
وتجمعت حول المريض ، وقد تمدد في الفراش على الم

أفراد أسرته .. فكانوا ، حول شيخهم ، كعقد ينتظم ..
العمُّ عبد الله ، قد بلغ المعاش .. وصار شيخاً قانياً ..
أما الدريُّ الكبير .. فراح يجلس من أبيه دانياً ..
وأخوه عباس ، الصغير .. الجامعي .. يكاد أن يتخرّجاً ..
والشيخ « نوقل » .. وهو فلاح بنى بسعادة ، فتزوجاً ..
أما النساء .. فأمُّ أحمد .. وهي جالسة قبالة بعلمها
وتفيسه أم الدري .. وهي تشبه أختها في شكلها ..
وسعادة ، في ثوبها الرينى ، والخلخال ، زيتة رجلها
وبجنتها سلوى .. مثقفة .. وليست في الجمال كثلها !

وجرى الحديث .. وكان نور الدين تحت غطاءه يتألم
لكنه يصغى ، ويسمع ما يقال .. وقلبا يتكلم ..
قال الفتى عباس :

« أهلاً يا ابن عمى ! »

قال أحمد :

« مرحباً ،

قال الفتى :

« ما حال مصر ؟ فقد أطلنا عتلة وتقيباً .. »

إني أحن إلى المقام بها أحنُّ إلى رحاب الجامعة ..

أبنى مواصلة الجهاد .. إلى متى فينا الأجانب طامعه ؟

أسمعت يا ابن العم .. ماذا كان منا أمس يوم القنطرة ؟^(١)

(١) القنطرة ، المصود بها كوبرى عباس ، والإشارة هنا إلى حادث كوبرى عباس
الثانى عام ١٩٤٧ . أما الحادث الأول فوقع فى ١٤ نوفمبر عام ١٩٣٥ ، وهو الذى
وصف وصفاً دقيقاً فى الفصول الأولى من هذه الملحمة .

ثرنا على حكم السراى .. فالتقت فى النيل منا جهره ..
كم أطلق المجد الرصاص على الشباب المستميت ، وأطلقوا ..
لكن أبطال الشباب تجمعوا زمراً ، ولم يتفرقوا ..
ورأيت أرفع ما رأت عين . شباب فى الفضاء تعلقوا ..
والنيل يبكى للضحية حين تسقط فى المياه .. وتفرق ا ،



وهنا تذكر أحمد يوماً تهادمَ فوق تلك القنطرة ..
فى قلبه ، أو قلب زوجته ، له ذكرى تظل مسطرة ..
ورنا إليها لحظة ، ورت إليه .. لذكر أمس الدابر
وتجست فى ذهنه .. أو ذهن زوجته .. وصية صابر ..
الانجليز هم أعداؤنا .. هذى الوصية خالده
ولسوف يحفظها البنون بأسرهم .. عن والد ، أو والده ..
ولسوف يأتى اليوم .. يوم جلائهم .. لكن متى ؟ لكن متى ؟
فلنعم ذاك اليوم .. يشهد لجهره شيخ .. ويعلمه قى ..
هذا هو الأمل الكبير .. لذاك سى أحمد ابنته ، أمل ، ..
وصديقه البطل الشهيد .. لذاك سى صابراً ، باسم البطل ا



ونكلم الشيخ المريض .. فقال لابن أخيه قولاً خافياً :
« ثرتم على حكم السراى .. أم الدخيل ؟ »
فظل أحمد صامتاً ..

ومضى يحدث عمه عباس ، قال :
« سلمت يا عماء .. »
حكم السراى يشيع فى الوطن الفساد . ونحن لانرضاه ..

فتبسم الشيخ المريض ، وقال :
« من أنتم ؟ »
فقال له الفقي :

« نحن الشباب ا »

فقال :

« عشم يا بني .. فإن يومكم أتى ا »
ومضى يحدثه ، وينظر للوجوه .. . يعيها بكلامه
الشيخ نور الدين يوحىهم .. وعرض الصدق في أحكامه ..
قال :

« اسمعوا لوصيتي .. إني أحس اليوم دانية الأجل
الانجليز هم أعداؤنا ... »

فاهتم أحمد واعتدل ..
هذا كلام لم يكن يوماً يسمع من أيه مثله ..
هذا كلام المحضر المشهود .. هذا الشيخ يوصي أهله .. (١)
ومضى يقول الشيخ :

« حبنا في الظلام .. وذاك حبش أنك
لا .. لا تعيشوا مثلنا في القيد .. إن الحر لا يستعبد
عباس قال اليوم عن حكم السراى مقالة من صادق
لكن أقول لكم مقال الحق معترفاً .. وأشهد خالقي
نحن الذين نخوفنا ، وبضعفنا ، وبكفنا .. صفنا الصم
ماذا نخاف ؟ نخاف حكم الموت ؟ هذا الموت فينا يحتمك ..
كل أمرى يوماً سيلقاه .. وسوف يحىء يوم حساباه

(١) المحضر - المحضر

صدق الكتاب ، وإنما د كل أمرىء رهن بطل كتابه ،^(١)
 فلم المذلة والهوان . ؟ لم الخضوع إذا لحكم الأجنبي ؟
 هذى البلاد لمن ؟ وهذا النيل يجرى بالثراء الخصب ؟
 أجالس في عابدين .. لما يعاني الشعب لا يتألم ؟
 أم غاصب قد بات في قصر الدبارة .. يستبد ويظلم ؟
 الإنجليز هم الآلى صنعوه .. طغلا في قشيب تمانه ..
 ولكى يقيموا ملكه .. جعلوا من الإقطاع حراً دعائمه
 لا تركنوا لعدوكم .. فالإنجليز عدو مصر الأول ..
 ووراءهم جيش من الأذئاب .. يفعل فيكم ما يفعل ..
 إن شتم أن تستقل بلادكم ، وتصح الأوضاع ..
 ثلاثة أعداؤكم .. محتلكم ، والعرش ، والإقطاع ..
 شدوا عليهم شدة .. فجمعكم تفرق الأعداء ..
 لا تغفلوا عن حقكم .. حتى يتم عن البلاد جلاء ،



في عصر ذاك اليوم . مر جماعة في الحقل فوق الخضره ..
 قد نكسوا حزناً رهوسهم .. وساروا في طريق المقبره ..
 وهناك تحت الدوحة الكبرى .. وعطر الورد بلفظ روحه ..
 هبطوا بنور الدين منواه الأخير .. ووسدوه ضريحه ..
 ورآه أحمد .. وهو يهبط في الظلام ، وفي الرطوبة فانفجر ..
 يكي كما يكي الصنوبر .. وما به ذكرى الطفولة والصفر
 يكي لجيل قد مضى .. وتحملت ذل الحياة كرامه ..
 يكي لشعب .. تحت أقدام الدخيل تلعطت أعوامه ..

(١) البيت لشوقي من قصيدة في رثاء كلوتافرون ، وهو - طلبها ، وكأله :

و الموت ما أميا ولا اسبابه كل أمرىء رهن بطل كتابه

يكي لشيخ .. كان يخفي عنه صدق حديثه وشعوره
حتى رآه في سرير الموت .. يكشف عنه من ستوره ..
فإذا بها الوطنية العليا .. ضمتها جوارح صدره ..
وإذا به الإيمان .. محتلاً هناك بحزته ، وبصبره ..
وإذا بروح الشعب تغمره .. وتدهو المؤمنين لنصره ..
قد طال صبر الشعب - يارباه - فانظر في عواقب أمره !

عزى الإرهاب

مضت السنون ، وذو الفقار يفر من بين ، ليدخل معتقل ..
 طوراً يعود إلى كتيته .. ويقطع تارة صخر الجبل
 ما إن يرى في صحبه ، حتى يرى متخفياً ، يتكر ..
 ووراءه ، القلم السامى ،^(١) الرهيب .. جهوده لا تقتر
 وعيونه يقضى .. ولكن أين منها ذو الفقار المنتبه ؟
 ما كان من أحد يراه في تنكره العجيب .. فيشبهه
 في الجيش كان على الذخيرة ، والخزائن يوم ذلك تزخر
 برهيب ما جلب الجنود الانجليز من السلاح وأحضروا
 فضى يقدم للخلايا ، من صناديق الهدايا .. عن ثقه ..
 نعم الهدايا للشباب ، مدسات ، أو قتابل محرقه ..
 وتسابق الأشبال ، يتدرون في الميدان فضل التضحية
 وتتابع الإرهاب^(٢) تفدية لمصر .. وبألها من تفديه
 في حادث المترو .. وقد سكن الظلام ، وهم كل الضاحية^(٣)
 هطلت على جند الخليفة نار موت ، ثرة ، متواليه ..
 في حادث السينما .. وقد جلس الجنود الذاهلون ، وحلقوا ..
 وإذا المقاعد بالرموس تطايرت ، وإذا الجسوم تمزق

(١) كان القلم السياسى تابعا للداخلية ويقوم بأعمال الجاسوسية ، وله لفظات وأعمال
 رهيبة ومن حثات الثورة أنها ألته منذ لحظة قيامها .
 (٢) المقصود بالإرهاب هو أعمال الوطنيين المتواصلة ضد قوى الاحتلال وجنوده في مصر
 (٣) الضاحية — مصر الجديدة .

في حادث النادى .. وضباط الحليفة بالصدور مرصه
وعلى المناخذ دونهم ، قد صفت للشرب أقذاح الجمعة !
وبنات إسرائيل .. في عيد القيامة .. بينهم تنخطر ..
أثوابهن نظيفة .. وجسومهن من القذارة أقذرا !
وإذا صعدى .. يرى تحت المقاعد ، ماسحا للأحذية
وتناولت يده القروش .. ونفسه عما يحاول راضيه ..
هل كان إلا ذا الفقار .. وقد تنكر .. والعذوبه انخدع ..
يخفى قنابله .. وأحذية الحليفة في يديه تلتصع ..
ومضى يغادرهم على عجل .. وأصبح في الطريق ، ولم يك
حتى تفجرت القنابل ، تنسف النادى .. فلم يسلم أحدا

في هذه الأثناء ، والإرهاب مثل لظى الجحيم المائره ..
جمع الجهاد الحمر تحت لوائه أبطال مصر الثائره ..
عرفت لهم قصص وأخبار ، على الأيام ، تروىها الصحف
عرف المعلم مصطفى ، ومعرض الجمال .. فيمن قد عرف
كان المعلم مصطفى شينخا ، عظيم الهام ، أروع ، أشقرا ..
ومعرض الجمال شرخا ، يحمل الأثقال ، جلدا ، أسمرا ..
فتح بقصر النيل ، للتوريد والتصدير ، باب المكاتب
وتسلوا عملا يدر عليهما ، للرزق ، حر المكسب
وامتاجرا سيارة للنقل ، ما بين السويس وبورسعيد ..
تمضى بألوان البضائع للبواخر .. ثم ترجع بالحديد
وتمر في التل الكبير ، من الضحى ، بمعسكرات الانجليز
وتعد للغد عدة كبرى تحرر بعدها الوطن العزيز
فلكم دنا ركب المعلم سافرا ، لمسكر ، ومعسكر
ومعرض الجمال ينتهب السلاح .. ومن سواه يجترى ؟

ليبيعه الأحرار في سوق الجهاد .. وبالأمانة ينهض
 مثل يلوح من الشجاعة نادر .. وعلى المزيد يحرض
 لم يكف ما رسم المعلم مصطفي ، أو ما استباح معوض
 هناك راحا يجمعان كتيبة بصورها تعرض ..
 لا تهرب البطش الرهيب من العدو وناره .. لا تهرب
 وكما يصبون نحوها الرشاش ،^(١) .. في كتف الظلام تصوب
 فرق من العمال ، كم نظم النهار صفوفها في المكتب
 الأمر يلقي في الصباح ، ويبدأ التنفيذ بعد المغرب
 فتروح بعد الظهر أفواج على درج القطار المسرع
 وكأنها جيش الفداء ، بغير قبة بغير .. ومدفع ..
 وتعود عند الفجر أفواج ، قضت ليل البطولة ساهره
 وكأنها جيش بموفور الغنائم .. راجع للقاهرة !

•••

قال المعلم مصطفي ، لمعوض الحال ، يوما :

« يا قتي ..

هي فرصة سنصيد فيها طائرين معا ! »

قال :

« متى ؟ متى ؟ »

عجل فديتك يا معلم ! »

قال :

« ذلك ما أريد وأرغب ! »

وتحركت سيارة بهما ، تشق طريقها ، بل تهب
 وتوقفت بهما لدى قصر ، رحيب بالزمالك بابه
 ويلفه الصمت الرهيب ، كأنما قد هاجرت أصحابه

(١) الرشاش - المدفع .

فترجلا .. وتقدم البواب يتتدر المعلم أولاً ..
ومضى يقودهما إلى الصالون في أدب .. وقال :
تمت

فإذا بصالون ، فرنى المقاعد ، قد تموء بالذهب ..
وإذا البساط الفخم من طهران .. واللوحات آيات عجب ..
وإذا الستائر ذات أسلاك من الذهب الرقيق الخالص ..
وإذا أواني الزهر ضاحكة .. كما لاحت لعين الفاحص ..
وإذا بصدر الحجرة الحمراء .. يحمل رائماً رسم الملك ..
كالشمس تسطع حولها صور التوابع .. في مدار كالفلك ..
وإذا بسحر مبهم الخطفات ، بين الظل واللبان ..
جعل المعلم مصطنع ، ومعرض الحمال .. يندمسان !

وأزبح ستر من وراء الباب ، شفاف الحرير ، مهيف ..
وتقدم الشيخ الوقور ، يمش للضيفين .. أو يتلطف
هذا الثرى ، موفق الدين الشريف .. وقد سمعنا باسمه ..
رب الضياع العامرات ، وفو النبالة والفنى في قومه ..
متعهد ، ومورد لقصور مولاة الملك الصالح ..
ومورد للانجليز .. يمدم من زرع به بمواالح ..
شره الرجال ، وشر أصحاب الثراء ، وسفلة الوجهاء ..
من يدعون الباقيات الصالحات .. وهم من العملاء !

وأتى شراب من عصير الورد ، قدمه لم بعض الخدم
وتقدم الشيخ الثرى بعابة الحلوى .. وأتبع بالقسم ..
ونجى الحديث .. تكلم الشيخ الثرى إلى المعلم مصطنع
ومعرض الحمال بالنظر الحق ، والاستماع .. قد اكتفى

قال المعلم :

« قد حضرت كما طلبت فكلنا في خدمتك ا » ،

قال الثرى :

« وكلنا نسعى إلى مرضاة مولانا الملك ا » ،

ومضى يقول :

« لقد سمعتم بالحوادث ، والأمور الطائشة

وحالة الأوشاب ، والأحزاب ترتكب الجرائم فاحشه ..

في كل يوم يقتلون مجننا ، أو يهبون معسكرا ..

عظمت جرائمهم ، وعمت كل أنحاء المدائن والقرى

ولقد علمت أن هذا الطيش مجنون ، وخيم العاقبة

هذه هي الوطنية الحقاء .. بل هذه الدعوى الكاذبة ا » ،

قال المعلم مصطفى :

« يتوهمون الانجليز ستخرج ..

وهناك عند مشارف « التاميز »^(١) ليث واقف يتفرج ا » ،

فتبسم الشيخ الثرى ، وقال وهو مغالب بسياسته ..

« أحسنت وصف الانجليزى الشجاع .. فلك بعض صفاته ا » ،

وتعلم الحال .. إلا أنه بصغيرة لم ينطق

سمع الأليم المر من بدء الكلام .. وسوف يسمع ما يقي

وتكلم الشيخ الثرى ، فقال :

« انصت يا معلم ، وانهم ..

إني دعوتك كي أسر إليك أمراً للمليك الأعظم ..

فلقد عرفنا أنك الشهم الجرى من الرجال الأروع

متعهد .. تمنحني إلى التل الكبير كما تشاء .. وترجع

(١) مشارف التاميز ، أى موضع نصب من البحر حيث تقع مدينة لندن .

القصر لا يرتاب فيك... فانت تعمل دائما للكسب
 لكن يهاب الفوضوية في البلاد ، وسعى كل مغرب
 ويريد منك ، ومن صديقك ، أن تكونا عوناً .. بل حين
 تجلسان له على الإرهاب هل جمع السلاح ؟ وأين هو ؟
 ولسوف نقد صفقة .. حتى ندارى سر كل مقابله ..
 سيكون فيما بيننا عمل .. وتدفع أجر كل مقابلة ..
 ولك الجزاء الوفير .. حقك يا معلم تقتضيه ، وواجبك
 ولسوف تحظى بالرضى السامى على الأيام .. أنت وصاحبك ،



قال المعلم مصطفى ، متظاهراً بقبول ما عرض الثرى ..
 وبعينه تمتد نحو المال ، تأخذ بالنصيب الأوفر :
 « نحن القداء لأمر مولانا .. ونحن جنوده .. فليأمر أ ،
 قال الثرى :

« حذار قتل الانجليز .. ونسف أى معسكرا
 حل دون ذلك مصطفى .. فالانجليز هم هم .. حلفاؤنا ..
 وتعمل المال .. صاح :

« الانجليز هم أعداؤنا .. ،
 وإذا بصوت من وراء الستر يعرفه معوض جيداً
 لمكن نحاشى رده ، إذ كان حمالاً ، ولم يك سيداً ..
 نادى رقيقاً :

« يا موفق .. لم تكن فيما فعلت موقفاً
 أوثقت في الأفي ١٩ ،

وزاغ موفق الدين الشريف ، وحلقاً ..
 وإذا بكف للمعلم مصطفى ، تهوى على المال .. تلهب خده ..
 وإذا بأمر منه ، يجعل ذلك المفتون .. يلزم حده



طاد المسلم حصى ، ومعوض المال نحو المكتب
يتعائبان .. وإنما رجما إليه بثروة ، وبمكسب ..
وتقدما لينفذ الخطط الجديدة ، والأمور المعقدة ..
لم يمض بعض الوقت حتى روعت حي الزمالك .. قبله !
نسفت به قصرأ .. أقيمت فيه آيات السعادة والترف
وتهاوت الجدران واختلط التراب مع النبالة والشرف !
لم ينج رب القصر من موت .. ولا كتب الأمان لزوجه
إلا لأنهما وشيكا غادراه .. لينزلا في ضيعته !

(١٢)

مستطوع في فلسطين

في هذه الأيام كانت في فلسطين المارك تخدم
ونمر أفواج من المتطوعين إلى الجهاد... على قدم
حمل الشباب سلاحه.. هانت عليه الروح.. للبوت اقتحم
ليفض من أسطورة الوطن اليهودي البغيض.. وينتقم..
من تلك قرن وهي داء في فؤاد الشرق يسرح سحره..
هي حلم الاستعمار في أرض العروبة... لا تحقق حلمه..
هي وعد بلفور^(١) الذي قد جاد بما ورثته.. أمه !
هي مجد صهيون القديم، وزعمه أن يسترد، ووعده...
هي شوكة مرشوقة في جنب أبناء العروبة... دامية
هي رأس جسر للعدو... غداة تطلق المارك حاميه
هي حلم إسرائيل في إنشاء أوسع دولة مترامية
النيل فيها والفرات... تروح قاصية، وتقبل دانيه !
لم لا يكون سيل ذاك الحلم، والملك العريض المختص
تشريد أبناء البلاد المالكين لها... وإذلال العرب ؟
ولباحة القتل الرهيب، من الرجال أو النساء... بلا سبب ؟
لا دين يعرفه اليهود... ولا ضمائر... للحصول على الذهب !

(١) بقرور هو وزير خارجية بريطانيا اليهودي، التي وعد اليهود عام ١٩١٧ بإنشاء
وطن قومي لهم في فلسطين... وقال في تصريحه لحايم وايزمان ممثل اليهود عقب جلسة
مجلس الوزراء البريطاني التي اتخذ فيها تلك القرار: «إن المولود ذكر...»

نشب القتال غداة أخلى الإنجليز وجيشهم أرض البلاد
 هم أسلبوها لليهود ... فأسلبوها للنذالة ، والفساد ...
 فتحرك الجيش الأبى بمصر ... محترقا دروب القاهره ..
 يثب القلوب لوقع موسيقاه .. يتندر المعارك ظافره ...
 وتقدم المتطوعون لينزلوا دون الحى أرواحهم ...
 خرجوا على عجل ، لكي يضعوا بأفئدة اليهود سلاحهم ...
 ذكروا النبي^(١) .. وكيف أجلام .. وبدد في الجزيرة شملهم
 لقي الجندود مصيرهم .. ولسوف يلقاه الخلائف مثلهم
 إن اليهود عدو هذا الخلق طرا .. حاربوا أم سالموا ...
 لو تم إجلاء اليهود عن البيطة .. لاستراح العالم

في زمرة خرجت على الأقدام تدفعها الحماة والفضب
 خرج القدائي ، الفقى عباس ، .. يثار للعروبة والعرب
 ولذلك خف لدار بعض رفاقه ، كي يستشير ويقترح
 قال الصديق :

« لقد سمعت بأن باباً للتطوع قد فتح
 باب العلى والمجد يا عباس ! »
 قال :

« ونحن لا نتردد
 لكننا لسنا من الجيش المحارب ! »
 قال :

« ذلك أرشد
 سنكون في المتطوعين ، مع القدائين .. نحن الأسبق
 نحن الطليعة . نحن يا عباس .. ذاك هو الجهاد الأصديق ! »

(١) أجل النبي صلى الله عليه وسلم اليهود العرب عن المدينة ثم من خير ، ثم أمر
 . ملائهم من شبه جزيرة العرب كلها ، ولقد تم ذلك .

وأجابه عباس :

« والمتطوعون .. أينخرجون بلا نظام ؟ »

فأجاب صاحبه :

« وميت ، فإتتا سنكون في صدر الصدام .. »

نحن الكتيبة في السلاح الحر ، ساحقة الأعادي ماحقه اء
وهنا تهلل وجه عباس ، وجاب :

« إذا ، فنحن الصاعقه اء »

خرج الفتى ، وصديقه ، متطوعين ، لينقذا أرض الحمى
لحقا بأبطال العروبة ، من جميع بلادها .. لم يحسبا ..
من مصر ، والسودان ، من مراکش ، من تونس ، من ليبيا ..
ومن الحجاز ، من الشام ، من العراق .. ليل فيضاً جارياً
نزلا العرش مع الجنود على الضحى .. ومن العرش إلى رفح
وتقدما بين الصفوف لغزة .. رغم المجير وما لفتح ..
واستعرض البطل الفدائي ، الكمي جنوده .. عبد العزيز ،
ورآه عباس ، فقال :

« على يدى هذا جلاء الإنجليز اء »

ومضى يفكر في شئون بلاده ، بل في عجيب أمورها
ويقول :

« فإنا الأسد والأبطال .. ثم نذل عن تحريرها ؟ »

هأنحن جيش بالسلاح مدجج ، خاض المصارك ظافره ..
يحسى فلسطين القرية ، والعدو مرابط في القاهرة ..
والانجليز هم هم أعداؤنا .. ما نبتنى بجهادنا ؟
نحلى اليهود ، أم الآلى طال احتلالهم لأرض بلادنا ؟
ما الفرق بين الإنجليز .. وبين شذاذ اليهود المارقين ؟

لا فرق بينهم .. قراصنة البحار كسفة المستعمرين ١٠ ،
وهنا تبه من خواطره .. قتائده إليه تقدما ..
ومضى يصالحه ، يشدُّ على اليمين مشجعا .. وتبسا ..
في لحظة ما كان يعدلها لديه سوى خروج الانجليز ..
عباس في الميدان جندي .. تصافح كفه عبد العزيز ١



وتقدم البطل الكمي إلى العدو .. وجنده من خلفه
نشر الطلائع في ربي الوادي .. فهل نظر العدو لحقه ؟
في قمة الجبل النضير ، وتحت أشجار المروج البانعه
وحدايق الزيتون تضحك ، وهي للأسد الحصون المانعه ..
من دير ماريا ، تسير إلى الخليل ، ويبت لحم .. فرقه
وتزلزل الأرض المقدسة الحبيبة .. حين تظهر قوته ..
أبدا تراه على الطريق ، مشجعا ، وعمرضا ، ومباركا
وإذا دنا منه العدو ، تراه لثا بالسلاح مشاركا ..
نطحت كتابه العدا .. من قلعة في الأرض أرمستمره ..
وتقدمت عند الغروب لبر سبع .. باللواء مظفره ..
ومضت تطوف قوية حول الخليل .. على الدوام مدججه
نار الحماسة والقداة في الصدور وفي النفوس مؤججه ..
حتى إذا انفتح الطريق ، وصار دربا للعبور مهدا ..
دخلت جموع الجيش ظافرة لتسحق كل ما حشد العدا ..



وتفكر البطل الكمي .. ومر يوما في صفوف رجاله ..
يخى رسولا يطمنن إلى الهدى والصدق في إرساله
فاختار عباسا ، .. لما ألفاه من إخلاصه وبسائه
وهناك أنغمسه لقالوجا .. وزوده بسر رسالته ..

تتكون بين الجيش والمتطوعين .. له صلات كافيته ..
وليكشف البطل الطريق على العدو .. فما لم من باقية !
وقف الكى يودع الشبل الرسول .. له حديث مودع ..
وقف الكى على الطريق لبيت لحم .. فى الفسيح المرع ..
حتى إذا انطلق الرسول ، وغاب عن عينيه .. قال بشيعة :
« باركه ياربى ! »

وحول عته ناظره ، وقاضت أدمعه !

ومضى يسير على الطريق ، إلى المعسكر ، والموانع .. وتحدته ..
وأصاب هاتفه^(١) فراج من المكان به يخاطب جنده
ورمى بمقلته إلى أقصى الطريق .. هناك .. حيث المعركة ..
وتهد البطل الكى ، وقد رأى شبح الردى والتهلكة
وتقبضت يده على الغدارة السوداء على حزامه ..
وتذكر الوطن الحبيب .. وما يقول الشعب فى أحكامه ..
ومضى يغتم قائلاً :

« هذى معاركنا .. فهل نستشهد ؟
ماذا يقول الناس عنا فى غد ؟ ماذا يجيء به الغد ؟
وأجال نظره الأخيرة .. فى حى ذاك المكان الرائع ..
ولمقعد فوق الطريق .. احيط من أزهاره بدائع ..
ومضى يقول :

« أجل .. هنا قبرى وتعالى .. كذا يجرى البطل !
والمقعد الجبرى راحة زئير ، أو قاصد .. سعد الجبل !
سيجيء زوار إلى .. وسوف يأتى ابنى .. يفاخر بالآب ..
ويقول « فى هذا المكان مضى مع الأبطال حر المذهب .. »

(١) الهاتف - المبرة ، الليون .

وكذلك البطل الشجاع إذا قضى ، وكذلك الحز الآبي ..
يختار أشرف مية .. في الوقت منه ، والمكان الأنسب ..



ثم انثنى بعد الغروب .. وسرحة الوادي تفيض زهورها
وحدايق الزيتون ، في كنف الدجى .. أخذت تعود طيورها ..
وهناك أنسى لفظة السر اللعينة .. في المروج الهائثة ..
وتكلم القدر الرهيب .. وصبرت عنه الرصاصة .. طائشة ..



في أرض فالوجا .. تجتمعت الجنود ، وحوصرت . لا تخرج ..
في موقف أبطال مصر .. إلى مناقذه الدقيقة .. أخرجوا ..
هي خدعة الحرب الكيرة ، إنما وضعت لإذلال العرب
خرجت جيوشهم القوية سبعة .. كالدب أقبل في الشهب .. (١)
لكن قيادتهم .. تمكنت الحياة عند أصل جذورها ..
قبلت لامتيا الهزيمة ، رغم قوة بأسها ، وظهورها ..
في ضفة الأردن ، عبد الله .. يتخذ المغامر (٢) قائده ..
وبمصر وفاروق ، .. يبيع الجيش أسلحة القتال الفاسده ..
أما العراق ، فلم يزل د عبد الإله ، بجيشه متأمرأ ..
قصر الزهور يرى ويشهد كيف أصدر للجنود أوامراً (٣)
ما أسوأ الحال التي بلغت إليها اليوم أقدار البلاد ..
لو لم يكن في أرض فالوجا ، فريق من طلائع متقباد ،

(١) إشارة إلى أن جيوش البلاد العربية السبعة في حرب فلسطين كانت أحبه بالانحسار
التي يتألف منها العرب الأكبر في السماء .

(٢) للفاروق هو جلوب البريطاني قائد جيش شرق الأردن .

(٣) كان عبد الإله في بغداد يتبع سياسة تهجير الجيش العراقي في حرب فلسطين ،
ولذلك لم يصدر إليهم أمراً بالتقدم ، وهي السياسة التي أطلق عليها التمييز المشهور
« ما كرو أوامراً »

جلسوا إلى نار هنالك ، في الربيع على شفير الخندق .
يتحدثون حديثهم من قبل . . . فعل الخامس المترفق . . .
قال الفتى المرموق :

« هاهنا ضحنا يا صعب ميدان القتال . .
الجيش زهرته بفألوجاً . . وجيش الاتجايز على القتال . .
تمت مكيدتهم . . وصرنا والعدو أمامنا ، ووراءنا . .
لم يقصدوا واقعنا إلا محققنا . . فتى نرى أعداءنا ؟
إني لمست على الطريق ، من الخيل لبتر سبع . مشهدا . .
جن اليهود ونظم . . لا تعجبوا . . ليس اليهود هم العدا . .
الغرب ملكهم فلسطين العزيزة . . إله سبب الشقا . .
هو وعد بلفور البعيد ، وعهد روزفلت القريب تحققنا . .
لكن . . هنالك ما يؤرقنا . . أجل . . أمرٌ أجل وأخطر . .
ومضى يفكر ساهماً . . .

قالوا له :

« ماذا هنالك ؟ »

« وفكروا . . . »

قال الفتى المرموق :

« أصبحنا ومشكلة المشاكل ظاهرة . .
هي عقدة ، ليست تحمل هنا . . ولكن حلها في القاهرة . .
الجيش حر . . ثابت الأركان . . لكن القيادة فاسدة .
لا بد للجيش المظفر أن يثور . . وإن ينحى قائده .
لم يبق في فاروق من أمل . . أجل يارفتى ضاع الأمل
وأراه يفرق في مبادله . . وهل يجدى الحواء المبتذل ؟
إن نحن عدنا سالمين لمصر . . بعد حصارنا . . فإلى العمل . .
وإلى الجهاد . . وثورة في الجيش . ترفع هامنا بين الدول . »

هذا هو العهد القديم بمنقباد . . سعيره يتوهج
مضت السنوات العشر تذكى ناره . . والهزم حان المخرج !

(١٣)

حريق القاهرة

ما أعجب الأيام تحمل في ثناياها المواقظ والعبر
وتبدد المعسول من حلم الطفولة في تجارب الكبر
لكنها تمضي .. فلا تبلى من الأرواح ماتلى الجسد
كم من فتي شيخ ! وشيخ في العزيمة والشجاعة كالأسد !
وأعز آمال الفتي ورؤاه في عهد الشباب الأنصر
سرعان ماتنسى وتفقّد في مناهات الجهاد الأكبر ..
لكن آمال الشعوب يظل حراً لمهبها يتوقد
هي في النفوس حبيبة طول المدى .. حتى يحين الموعد !



أرأيت أحد بعد أن مضت السنون ، وحاز حد الأربعين
وغداً أبا ثلاثة .. أمل ، وصابر ، والصغيرة ياسمين !
وغداً يؤلف ما يشاء من المباحث والفصول وينشر
وابتاع مطبعة يباب الخلق ، تبسط رزقه أو تقدر
فيها الغناء عن التوظيف .. ياله قيداً ، وإن يك من ذهب !
يقضي صحابة يومه فيها ، وشطراً منه في دار الكتب ..
درجاتها العليا ' كم شدته ' .. والباب ' المطعم بالصدق
ورأته قاعلت المطالعة الفسيحة .. وهو يقرأ في الصحف
شغلاه تحرير البلاد من العدو ، وطفرة المجتمع ..
وندازه :

« يا عصر .. هي من سباتك .. قاليب قد اندلع ! »

نعم: الأمين على الرسالة عند أيام الشباب الأول ..
رغم العوائق ، والمعاش ، والبنين ، وكل خطب معضل ..
فلكم أعد هناك منشورات .. ولكم أدار المطبعة ..
وبجنبه دار المحافظة الزمية . منظر ما أبشعه !

لكنه عرف ، الكلوب ، .. فراح يجلس فيه بعد المغرب (١)
في رفقة جدد عليه ، ومخيم في الرفاق وطيب
والانجليز ، عجايز الناحي .. لهم خلف الزجاج مجالس ..
كم سحنة مقلوبة .. والوجه في الكأس البشوشة عابس ..
لكن أحمد والرفاق لهم بقاصية المكان المنعده
في موضع كشف الطريق لهم ، وأعجز طيراً أن يشهده !

جلسوا هناك عشية يتسامرون .. فراح أحمد يال :
« ما نجم صاحبكم ؟ »

قال له صديق :

« عن قريب ياقل ! »

وأجاب ثان :

« هل علمت ما أصيب به ، ففارق خسارة ؟
ذهبت محاسن .. يارفاق .. ضحية .. عند احتراق الطائر .. »
قالوا :

« محاسن ١٩ »

« عند ذلك راح في التفكير يفرق أحمد »

قال :

« التي كنا عرقناها ، ونحن مع الشباب نعربد .. »

(١) الكلوب - الناحي .

كانت فتاة الليل .. يعرفها الجميع لكل حب شاخصه :
وعرفت تلك الليالي .. وهي في ملهى رجاء .. راقصه ا ،
قال المحدث :

« من محاسن هذه ؟ ما شأنها ، ما خطبها ؟ »
فأجاب صاحبه :

« لقد كان المليك يعزها ، ويحبها ا ،
قال الفتى :

« أيجب راقصة .. ويخلع زوجها ويناته ؟ »
قال الصديق له :

« ولم لا .. وهو يضرب فتي .. ويخطف هاته ؟ »
وأجاب ثالثهم :

« أجل .. هذا المصلى للتداع بلا وضوء ا
هذا الذي كنا نراه بشير إحصان « فماد نذير سوء ا ،
وتضاحك زملاء في فرح .. ولكن قال أحمد :
« ويلكم ا

لا ترفعوا أصواتكم ، فله الجواسيس الموائل حولكم :
أو ما علمتم أنه الذات المصونة .. لا تمس .. على المدي
والعيب في ذات المليك ، عقابه السجن الرهيب .. مؤبدا ؟ »



ومضى إلى الدار الحبية وحده .. وخطت من الناس السبل
وأنته سلى بالعشاء .. وكان مهموم الفؤاد : « فإكل
وتكلم المذبايع .. وانطلق البيان إلى الفضاء مجلجلا ..
صوت يشق عليه جوف الليل ، يطلق ثورة وقنابلا ..
صوت المذيع يقول :

« .. معركة القتال تدور في إصرارها .. »

منذ الصباح قد أنبرت شرط لمركة القتال ونارها ..
ضربوا لآخر طلقة .. صدوا لآخر لحظة .. لم يسلبوا
قد لقنوا الأعداء درسا قاسياً .. لو كان غرة يفهم ..
ألقى ، معالي ، القائد ابن الجابري .. إليهم بأوامره ..
: لا تثنوا حتى وإن نفذ الرصاص لديكم من آخره ..
بل حاربوا بثباتكم ، بجهانتكم ، بقلوبكم ، بصدوركم ..
عصر العزيزة سوف تقهر دائماً .. بجهاسكم ، وشعوركما ،



وتعجبت سلوى ، فصاحت :

« يا حمادة ! »

.. وهي ترجف ثأره ..
« القائد ابن الجابري .. هو الذي يعطى الجنود أوامره ..
عجاً له .. أقيم في ذهنية كالتصر عند الخيل ..
ويدبر معركة القتال .. مضحياً بشبابنا المستبيل ؟
ولعله أخذ المسرة .. وهو يستلقي .. بحجرة نومه ..
لدير معركة القتال بأذنه .. ويربح متعب جسمه !
أزى المفارقة الغريبة ١٩ ،

قال أحمد :

« لا غرابة فاعلى ..

هذا الوصول الذي أضفى لسيد سواز المعصم ..
كنا نسبه الزعيم ، ولم يزل غضن الإهاب شبابه ..
فندا معاليه وزير البقرية .. فالجميع يهابه ..
قالت :

« كذلك الانجليز تهاب سطوته ! »

وراحت تضحك

وقول :

« قائدنا بمركبة القتال ، له السلاح الأفتك ..
وكتائب الشهداء يلغها على جبل المسرة أمره ..
وبنادق الصدا القديمة صوتهما عبر الفضاء يسره ..
لا يا حمادة .. هانت الأوطان .. والفيضان مال على الرابي ..
شعب يضحي بالدماء .. وحاكم لم يحتشم أن يكذبا ..
إن كان أبطال بمركبة القتال ، على الرصاص الطائر ..
فهم الجنود المؤمنون بحق نصر من الشباب الناثرا ،

وبدا صباح عابس القسمات ، راح يلف وجه العاصمه
وتواترت منذ الضحى الأنياه ، عن سحب الدخان القاتم ..
وازداد أحمد دهشة لما مشى في الظهر نحو المطبعة
فرأى الكلوب .. أتى اللبيب عليه .. والتم النواحي الأربعة
والإنجليز ، مجازئ النادی ، وهم حول الموائد ، أحرقوا ..
وحالة الغوغاء صاخبة .. وأحمد لا يكاد يصدق ..
فشى مع الماشين .. لا يدرى له هدفا .. ولا يدرى أحد
ورأى الحريق يشب في ريفولى ، وفي الأوبرا ويزار في شبردا
ورأى اللصوص على المتاجر يسرقون ، وينهبون ثمنها ..
ورأى الغداة مدينة شوهاء ، تطلق كالبحيم لعينها ..
ومضى يحدث نفسه ، ويقول :

« لا احكام في هذا البلد ..
قد أطلق الشر العنان لنفسه .. فالنار تزار كالأسد ..
متذا الذى شب الحريق ؟ ومن له في أن يشب المصلحه ؟ ..
ويعود ينظر حوله ، فيرى حوانيت الطريق مفتحة ..
النهب فيها كاللبيب .. كلاهما تار الجريمة تستعر ..

هل يسمعون حسيها ؟ أم أنها القوضى تور وتنفجر ؟
ويقول :

« مهما كان من أمر الخلايا ، والجيوب النائرة
فالسر كل السر .. واللفز المعنى .. في حريق القاهرة ! »



وأصابه الوصب الشديد ، فعاد منحدر النهار لداره
ليرى بنيه وزوجه .. ويقص ماقدراع من أخباره
وهناك مر بعابدين .. فأبصرت عيناه أعجب منظر
رتل وراء القصر . من باشا يخون ، وضابط لا يجترى .
شهدوا الوليمة ، والغداء الفخم ، واستمعوا لما قال الملك
عن مجد آباءه . سادوا على الدنيا ، وخاضوا المعترك .
سمعوا الحديث مطاطين رموسهم .. ومليكهم يتشدد ..
لا يرفعون رموسهم إلا ليتسموا له .. ويصفقوا ..
الذل يضرب فوق مجلسهم رواقا . لائين ستأثره
والبنى ، لورأت العيون ، تدور حول الجالسين دوائر
والمجد .. لاح لبعضهم .. لكنهم جلسوا هناك ليشهدوا
ويدبروا للنصر بحكم أمرهم .. وينذلوا ، ويمهدوا ..
لا تحسبن مجالس السلطان إذ هي بالتملق زاخرة
تخلو من الشرف الرفيع ، تعد عذته النفوس الطاهرة !



لكن أحد لم يكن يدرى ، فذاك السر يضره الغد
ففى معنى نفسه ، ويصانع الأقدار ، أو يتوعد ..
شغلاة تحرير البلاد من العدو ، وطهرة للمجتمع ..
وتدأوه :

« يا مصر .. هي من سيانك .. فالهيب قد اندلع » .

سداو مع الفجر

مضت الشهور الستة السوداء^(١) مثقلة بأعباء الزمن ..
والشعبُ في السجن الكبير من الغروب .. فن يفكر في الوطن ؟
أما صغيرات السجن فإنها ازدحمت بأخــــــــــــــــــــلاط عجب ..
بالص ، والصحن ، والحر المجاهد ، والمفوه إن خطب ..
وغنت وسائل الانتقام لمن أراد قريــــــــــــــــــــة ، وميسره ..
وتنمر الإقطاع في الريف الحزين .. فباله ! ما أحضره !
بكفور نجم ، أو بهوت^(٢) .. له حوادث سوف يرويها الأبد ..
ودم من الشعب البريء يسيل تحت رصاص عات مستبد ..
فلذاك أشأ أحسب المنشور .. وانطلقت تنور المطبعة ..
وإذا بشرطى يداهم .. وفيض الحــــــــــــــــــــبر يفرق إصبعه ..
وجريمة الشرف الرفيع تطلــــــــــــــــــــل من شرر بدا بميونته ..
وكذاك سبق إلى العقوبة أحســــــــــــــــــــب .. وكتابه يمينه !
في سجن الاستئناف يقضى في جريــــــــــــــــــــمته شهوراً أربعة ..
فاته في أولاده ، في زوجــــــــــــــــــــه ، في نفسه ، في المطبعة !
وهناك في زنزانة ظلماء ، بات تلفــــــــــــــــــــه أحزانه ..

(١) من حريق القاهرة في ٢٦ يناير إلى خروج فاروق في ٢٦ أغسطس
عام ١٩٥٢

(٢) كانت كفور نجم المطاماً للأمير محمد طي من الأسرة المالكة السابقة ، كما كانت
بهوت واقعة في القطاع أسرة البدراوي وقد ولعت فيها توركان معروقتان من الفلاحين
قابلهما الانطاعيون بحسوة وعنف مما أثار الشعور الوطني ولتشد ضد الانطاع وأساليه
الوحدانية .

يدهو السماء .. يحول بينهما جدار السجن أو قضبانه
والليل كالظلم الرهيب ، تكاد منه روح أحمد تزهق
والنجم في الأفق البعيد .. كأنه أمل ضعيف .. يخفق ..
لا يسمع الأخبار عما راح في——ه شعبه يتخبط ..
وعن المهانة والنفاق .. وعن وزارات تقوم وتسقط
حتى آتى السجن يوماً .. قال :

« أبشر .. في الصباح ستخرج .. »

فليترك الإفراج ، !

قال :

« متى من الوطن المعبذب يُفْرَج ؟ ،
ومتى إلى عرض الطريق .. يؤوده ظلم الزمان وقسوته (١) ،
وكانه الشيخ المحطم .. شاه منظره .. وطالت لحبته ! »



قالت له سلوى :

« حمادة ! لست وحدك حين تملك صحتك
إن كان حبك مصر قد ملك الفؤاد .. فإن حبك زوجتك ؟ ،
فتبسم المكدود من هم الزمان ، تحب سلوى الدافئة
وأصاخ وهي تقول :

« هيا نلتص للبرء نسمة الشاطئ ..
نمضي لرأس البر .. في كنف الطبيعة ، والهدوء الشامل ..
لتريح أعصاباً عطمة ——— ، وترجع بالشفاء الكامل ..
وليرح الأطفال ——— وق الشط ، فهو لم مراح طيب
إن نحن لم نلعب ، فاذا يمنع الأطفال من أن يلعبوا ؟ ، »

(١) يؤوده : يرهقه ، وفي الذكر الحكيم (ولا يؤوده حفظها) .

ومضى القطار بهم إلى دمياط .. يحمل أسرة متهاكة
وتبسم النيل الجميل .. يسوق في عرض المياه .. فلائكة^(١) ،
وتلاطم البحر الخضم .. وجاء يسرع من بعيد موجه ..
وتسابق الأطفال فوق الرمل .. واتجهت لأحمد زوجته
قالت :

« لقد سعد الصغار .. وأنت أيضاً يا حمادة أسعد
فلقد أراك الآن موفور الشباب .. ونور وجهك يشهد ،
فأجاب متبهما بما قالت :

« أحقاً هكذا ؟ »

قالت :

« أجل .. »

لكنني مازلت ألحظ يا حمادة أن ذهنك مشغول ..
الصحف تقرأها مطبوعة ، وأنباء الإذاعة موزعة ..
تصني لها ، متبهما خيراً ، برأس التين ، أو بالمنتزه ..
وشغلت بالمستوزرين ، وبالوزارة .. هل أمرك أمرم ؟
أم هل دعيت لكي تولفها .. فأنت بدقة تختارم ؟
فأجاب أحمد :

« كيف ياسلوى نطقت ؟ أليس يشغلك الحى ؟
غدت البلاد بموقف يجرى له الأحرار أدمعهم دماً ...
هذا المعربد في القصور ، ولست أدري من جنون أو مرح
وكان قضبان الحسديقة حطمت .. وكأته وحش سرح
هو ذا يؤلف كل يوم في البلاد وزارة من هيبته
ويذل أحرار البلاد ، فكلهم متخوف من سطوته
الله يعلم ، لا خلاص لنبا ، ولا أمل لدى أولادنا

(١) فلائكة : جمع فلوكة ، وهي القوارب النيلية .

إلا بتلك الثورة الكبرى .. ولكن .. أين جيش بلادنا ؟

ذهب الجميع لتزفة عند اللسان^(١) مع الغروب المحقق
والشمس تلقى حرأكوام النضار ، على البساط الأزرق
في موقف ضم الفرات إلى الأجاج .. ينوب فيه ويلتقى
والنيـل في البحر الخضم بغوص .. فعل الواله المتعشق
وهناك أحمد سام ، متفكر ، يطوى بنظرته الأبد
ماض يبحث نفسه :

« إن كان هذا العذب بالملح اتحد
غلاى شيء لا تم الوحدة الكبرى لشعب مضطهد ؟
ولأى شيء لا تم الوثبة العظمى .. لتحرير البلد ؟ »

ثم انقضى الليل الطويل ، ولم يبق إلا غرارا أحمد
ويحس أن لابد من حدث رهيب ، سوف يحمله الغد
حتى بدا الفجر الجديد .. فهم يتندر الإذاعة مرعا
فأبى المؤثر أن يشير .. وجاء صوت ندائه متقطعا
وتجمع المصطفى ، وازدحموا .. وسألهم بسائل : « ما الخبر ؟
ماذا جرى في مصر ؟ ماذا حطم الأسلاك ؟ جن أم بشر ؟
والشمس باسمه .. على الكون السعيد .. لها الضياء المنتشر
ليست بآية لما يجرى .. ألا طاب الشعاع وما غمر ..
فكان هذا الصبح من عمر الزمان .. هو الرجاء المنتظر ..
في لحظة خضع الزمان لها .. وراح يجلجلا صوت القدر !

وتكلم المذيع .. لكن .. جاء صوت ليس يعرفه أحد ..

(١) اللسان هو ملتق فرع دياط من النيل بجوار البحر الأبيض المتوسط عند أقصى رأس البر . وهو مكان ساحر الجمال وبخاصة عند الغروب .

حملته أمواج الأثير .. فراح يرعش كل روح في جسد
ويقول :

« إن الجيش ثار على الفساد .. وأعلن اليوم الغضب
ودعا لتطهير البلاد من العدا .. والأمر للجيش استتب ..
وغدت موازين القوى يمينه .. منذ الصباح الباكر ..
وانضم جيش الشعب ، في شرف السلاح ، إلى الخضم الثائرا ،

وتفرقت زممر ، وعادت تلتق في الظهير حول الأجهزة
وتوالت الأنباء مفصحة بما يجري ، ولكن موجزه ..
وجرى حديث الدس .. واستشرى رهيب الحمس .. حول الموقف
والناس يوم الروع ، بين مجاهر بالرأى ، أو متخوف ..
والشعب من طول احتلال بلاده .. ومن انتهاك حقوقه ..
لا يطمئن لخاص تجرى الدسيسة في صميم عروقه !

لكن أحمد راح ينطق بالحديث على السجية واقفا
إن أعلن المذيع نصر الجيش ، راح مصفقا أو هاتفا
وتحدث الحر الجرى فقال :

« هذا الجيش ثار محظما ..

كالعهد قدما من عراقى .. من سوى جيش الحى يحى الحى ؟
ولسوف يحدث في غد ما لم يكن أحد يظن ، وينتظر ..
فانه يحى الجيش .. يحى الشعب .. يحى زحف مصر المتصرا ..

وتوالت الأيام مرعة ، تضيف غرائب لغرائب
والناس تسمع ما يقال ، ولا تحقق صادقا من كاذب ..
وأق صبح السبت بالأنباء .. فالإسكندرية صاخبة ..

لكن رأس البر لا تدرى .. وأحداث الحى متعاقبه
حتى أتى الميعاد .. وانطلقت هناك مع الغروب القبله
وتحدث المذيع .. يعلنها لمصر على الزمان مجلجله ..
ويحدث القوم النيام ، بأن طافوت الزمان قد اندحر
وبأن مصر تخلصت منه .. وأن الجيش بالشعب اتصر ا

وتحدث البطل الصغير إلى أبيه .. وكان دون العاشره
وكأنما هو قطعة وثابة من قلب مصر الثائرة ..
ولذلك اشتعلت جوانحه ، وراح من الحماسه ينفض
ويتابع الأنبياء مذهلة .. يؤيد تارة أو يعترض ..
ويقول :

« يا أبته .. من ثوارنا ؟ »

فيجيب :

« أبطال الحى ! »

فيعود يسأله :

« لماذا ثار يا أبته .. أبطال الحى ؟ »

فيجيب :

« حتى يهزموا أعداءهم ! »

فيقول :

« من أعداؤهم ؟ »

فيجيبه :

« أعداؤهم كثر ! »

فيسأله :

« وما أسماؤهم ؟ »

فيجيب :

« يا ولدي ، ألم تسمع ؟ فالوهم هو الملك الطريد ، »

فيقول :

« والثاني ؟ أليس هو الدخيل ؟ أذاك جبار عنيد ؟
قد ثار أبطال الحمى .. لم يا أبي لا يطردون الانجليز ؟
لن تستقيم أمورنا .. حتى يظهر منهم الوطن العزيز ،
حتى إذا ما ضاق والده لكثرة ما أجاب ، وما سأل ..
سأل الصغير ملاطفاً :

« ماذا اقتراحت أنت ؟ »

قال :

« إلى العمل ، »

وتعمل البطل الصغير .. وقال :

« ليس لنا مقام ها هنا .. »

أبتاه .. فانرجع لمصر ~~مجاهدين~~ ، لتستقل بلادنا .. »

ومضى القطار مع الصباح ؛ مصفراً .. يشتد نحو القاهرة
وأطل أحمد منه ، مبهجاً .. على مرأى الحقول الناضرة
قال :

« أنظري سلوى .. فهذا كله أدنى تقائش الملك ، »

قالت :

« وما هو ؟ »

قال :

« هذا كفر سعد .. بات رهن الممتلك ، »

قالت .

« ومن ذا سوف يملكه ، »

فقال لها :

« أتتكر صاحبه ؟ »

فلاح مصر ؟ وهل ينال الحق إلا من يؤدي واجبه ؟
وتحدثنا عن شعب مصر الحر ، والأمل العريض المتظر
لمكن أحمد قال :

« ياسلوى .. هناك الانجليز .. وهم خطر ..
لا بد من إجلائهم عن أرضنا .. فهم هم .. أعداؤنا ..
أفهل نسيت من الحديث وصية .. أوصى بها شهداؤنا ١٩ ،
قالت ، ونور الحق يملأ مقلتها بالشعاع الثاقب ..
« اليوم يسهل أن يتم عن البلاد جلاء هذا الغاصب ١ »
وأجاب أحمد :

« كيف ؟ »

قالت :

« لم يعد عرش هناك يسانه
والشعب بالجيش استعز .. وشمرت يوم الفداء سواعده
وأعلن معركة ستثب بالقتال ، رهية ، لجلائه ..
عن يصر الشعب الأبى ، على احتمال النذل ، من أعدائه ١ »

البحيل الصاعد

أخبار هذى الثورة الغراء صحف الحق ينشرها المدى
ولسوف يبقى نورها في كل صدر ، مشرقاً ، متجدداً ..
فهي التي قد صحت أوضاعنا .. وأنت لنا بالمعجزة
وهي التي قد أنجزت حر الطلاب لنا ، ونعم المنجزة ..
إن عنت الثورات ، فهي الثورة البيضاء ، وهي الراشدة
ولها من الأعمال آيات ، على حسن التصرف شاهده ..
ولها سجل حافل بالباقيات الصالحات على الزمن ..
لكن أعظم ما يسجله لها التاريخ .. تحرير الوطن ١
فلقد أقام الانجليز بمصر أعسوام احتلال ظالمه
أربت على السبعين .. والدنيا كاقطاع الظلام القائمة ..
ولها وعود بالجللاء .. هي الخداع .. ولاجللاء عن البلد
حتى المحالفة التي أمضوا .. أرادوا أن تدوم إلى الأبد^(١)
وسياسة المحتل في كل العصور شعارها : فرق تسد ؟
والشعب في الأوهام ، والحزب المقرب بالحكومة يتفرد ..
فمن الذي سيقا تل المستعمرين ؟ وبالسلاح يحارب ؟
إن لم يهب الشعب متحد الصفوف .. فكيف يحلو الغاصب ؟



(١) الإشارة إلى معاهدة ١٩٣٦ التي كانت تنص على قيام محالفة أبدية بين النطوين
على أمرم وبين المستعمرين ١

وأنى صباح الأربعاء^(١) وهبت الأجيال من غفلاتها ..
 لترى الطليعة ، وهى تقتحم الزمان .. بعزمها وثباتها ..
 وترى وجوه المؤمنين .. كأنها غرور الشمس المشرقة
 وترى قوى الشعب المجيد ، على قوى أعدائه متفوقة
 وترى كتية منقاد .. ويوم قالوجا .. تشق طريقها
 وتهز أركان المدى .. فاقه يحنى حزبا وفريقها
 دوى النفير .. وراحت الأعداء ، كالأصنام ، تهوى من عل ..
 ومشت جموع الشعب واثقة .. تدوس خصومها بالأرجل ..
 وتقدم التاريخ يكتب ما يشاء .. مقلبا صفحاته ..
 إن كان عندك ما يقال ، مصححا ما زوروه .. فهاته
 أما أنا .. فلبى من ذاك الكثير .. وليس هذا موضعه
 لكن أعظم ما لدى هو الجلاء .. وقرب يوم الموقعة
 ومعارك الشعب العنيفة بالقنال .. ونارها ودخانها
 وعذاب أمة الاحتلال على يديه .. وظلها وهوانها
 والثأر للتكبير .. هناك فوق تلاله ، وسفوحه ..
 ودماؤها تجري عليه .. وجلدها فى نزع ، وقروح ..
 ومجىء سائتها لمصر .. يوقعون وثيقة بجلالهم ..
 هى عندهم أولى الوثائق ، يخلطون مدادها بدمايتهم ..
 وخروج آخر مستبد .. دنست أقدامه أرض الحى
 وافته باخرة الهوان .. يورسعيد .. فراح يعلو السلا^(٢)
 وأقيم حفل بالضحي ، مشت الجموع إليه ، والشعب ازدحم
 وأنى جمال ، .. قبل العلم العزيز .. وراح يرتفع العلم



(١) هو يوم الأربعاء ٢٣ يولية عام ١٩٥٢ .

(٢) الإشارة الى السحاب الأنجليز الأول من بورسعيد كفيذاً لآلهة الجلاء .

في ١٨ يونيه عام ١٩٥٦ .

جلت الصغيرة ياسمين جميلة ، وبدت شقيقتها أمل ..
والأوسط الفرد المرجى .. صابر .. بالبندقية منشغل
أبناء أحمد .. يلعبون ، ويمرحون ، فهم بهاء المجلس
وهناك في الصالون سلوى أقبلت تزهو بأفخر ملابس
ومضى يحدثها فقال :

« عجبت يا سلوى لأمر ، فاعجبى
من كان يحسب ذا الفقار .. أخاك .. سوف يحوز أعلى منصب ؟
ويكون صنو القادة الأحرار .. ملحوظ المكانة بينهم ؟ »
قالت :

« لقد ضحى وجاهد ذو الفقار .. فكيف يوضع دونهم ؟
قد كان من أبطال قالجوا .. وهم بالحق أبطال البلاد ،
فأجاب مبتسما :

« ولا تنسى .. فقد أدى اليمين بمنقباد ،
قالت وقد غمرت له بالعين :

« كل أمور ديانا عجب ..
أولم تجتهد هدى .. تحاول أن تقابله .. وتلحف في الطلب ؟
فشت على الوجه الحزين بحجة الذكرى .. وقال :

« نعم ، هدى
جاءت لتشفع عنده .. لكننا ضاعت شفاعتها سدى^(١)
فوفق الدين الشريف أصابه حكم القضاء مؤبدا ..
وغدا عيل الإنجليز اليوم ، مملوك الثراء ، مجردا .. »

(١) أى لتطلع من زوجها لى ذو الفقار .

قالت له سلوى ، وقد راحت قهقهه :

« هل سمعت بما جرى »

إذ راح يُذكرها شقيق ذو الفقار .. وقد أبت أن تذكر ..
وقول « هل تذكرين معوض الحمال ، حين تنكرا ، ٤٤ »
قد كان أعجب موقف لأخي »

فأطرق زوجها وتفكرا ..

قال :

« افرحي سلوى ، فإن أعلك أدرك أجره ونوابه »

قالت :

« وعباس ابن عمك .. هل نسيت جهادَه وهذابه ؟
أنسيت كيف مضى لقالوجا .. وكيف اختاره عبد العزيز ؟
أنسيت معركة القنال .. وكيف راح بها عبد الانجليز ١٩ »



وتحدث المذيع ، وارتفع الخطاب على الحديث الدائر
مُهرجاً الجميع ليسمعوا قد اليان من الزعيم الثائر
وأنى من الاسكندرية .. من بعيد .. صوت عبد الناصر
لهز أوتار القلوب .. كأنه صوت الخضم المأدر ..
ويحدث الشعب الأبى .. بأمر « دلسبس » اللثيم الماكر
وبقصة الشهداء .. إذ خفروا القنال ، بأدمع ، وأظافر
وخيانة اللص الذى نهب الحمى ، ومضى بمال وافر
وهزيمة المستعمرين ، أمام زحف الثورة المتكاثرة ..
وقرار تأميم القنال ، وكيف تم لشعبنا وضع اليد
وكأنا هي من جمال .. صفقة .. للأجنبي الممتدى ..
وهناك راح الشعب يهدر بالهتاف .. معبراً عن فرحته ..

وتوترت أعصاب أحمد .. والتقت نظراته مع زوجته
غلب البرور عليه .. حتى راح كل كيانه يتحرك ..
ومضى يعانق زوجته سلى .. ويكي ما يشاء ويضحك !



ما ذلك الحلم الرهيب .. يراه أحمد ليلة في نومه ؟
فيرى جنود الجيش خارجة تقاتل عن مكاسب قومه ..
ويرى المارك ناشبات .. والرصاص يساحها متطاير ..
فيهب مذعوراً .. ويسأل بيه نصرا .. ونعم الناصر !
وتمر أيام ، وياق الجعفرية .. عابرا بالمسجد ..
وتقوده قدماء قبل الظهر ، نوا .. للمقام الأحمدى ..
ظهر المقام له من الزوار .. والحشد المرتل .. خاليا
فضى عليها صلاة الفتح .. في ظل المقام .. ثمانيا .. (١)



وأنت ليل الشر بالعدوان .. وانطلقت هناك الناعية
صفارة الإنذار .. تلوها القنابل ، ثرة ، متعاقبة .
وتطلع البطل الصغير ، وقال :

« إن الشعب يتبع قائده
هذا الحريق على المطار ، وتلك السنة الليب الصاعده ..
أبتاه ! قد جد القتال ، فهاتِ قبة لنا أو مدفا ..
هجم العدو على الحى غدرا .. وآن لشعبنا أن يدفعا ..
أبتاه ! هذا إيدن الجبار .. أقبل غاشما متهججا ..
ماذا يريد اليوم منا ؟ هل يريد الغر أن نستلبا .. ؟

(١) أدى النبي صلى الله عليه وسلم هذه الصلاة يوم فتح مكة ، وهي ثمانى ركعات
مضعة ، يجلس بين كل ركعتين ، وقد أثار من القائد خالد بن الوليد أنه كان يصليها على
كل معركة يفتح عليه فيها .

لا، لن يكون!

وذلول البنيان أجمع لا تنجس القبة
وتطارت منها الشظايا حول صابر .. تبغى أن تقتله ..
فجرى أبوه مسرعاً ، ليرده عن موقف فيه الخطر ..
ونجرت إليه الأم صارخة .. وقالت :

« يا بني .. خذ الحذر ! »

قال الصغير مشمرا عن ساعد :

« لا بد أن نحمل الحمى ،

الجيش في سيناء .. فلتنهض لبذل الروح ، أو بذل الدماء ..
لنرد إسرائيل .. حتى لا يدنس رجسها هذا الثرى ..
وترى فرنسا بأنت .. وتنفق حراً سلاحنا .. انجلقوا ..
قالت له الأم الشفيقة :

« يا بني ! أنت تهزم هؤلاء ؟ »

فأجابها في قوة :

« أماء ! إنا قد ظفرنا بالجللاء .. »

فلذاك زفرض أن نضيقه ، ونرفض أن نعود للاحتلال ..
جبل البطولة صاعد .. حراً .. يسير وراء قائده جمال ! ،

وتكلم المذيع ، ما بين المعارك ، والرصاص يدمدم ..
فأنى بصوت جمال ، وهو يقول :

« لا نعطي ، ولا نستسلم .. »

سنحارب الدخلاء ، صفاً ، ليس فيما بيننا متخاذل ..

سنقاتل العدوان ، بالعزم الآبى ، على المدى ، سنقاتل ! ،

وإذا بذاك الطفل .. صابر .. وهو يهتف ، حاكياً عن قائده ..

ودموعه تجري على خديه .. وهو مشمرا عن ساعده ..

ويقول:

يا أبناء .. يا أماء .. لانعطى ولانستلم ..
قد قال قائدنا جمال .. ونحن تحت لوائه تقدم ..
سنحارب الدخلاء ، صفاً ، ليس فيها بيتنا متخاذل
سنقاتل العدوان ، بالعزم الأبى ، على المدى .. سنقاتل ،

وتلفت الأبرار .. وابتنسنا .. وقد رأيا شجاعة صابر ..
نعم الشجاعة من صغير لم يزل في مستهل العاشر ..
قالت له سلوى :

« سلت بني .. للجيل الجديد الظافر »
ومضى يقبله أبوه .. وقال :

« عشت .. وعاش عبد الناصر »

تمت ملحمة الجلاء

دراسة تحليلية

قصة الجلاء .

دراسة تحليلية

نظم الشاعر هذه القصة وهو ينظر إلى سلسلة طويلة من الأحداث الوطنية ، استغرقت من الزمن أكثر من عشرين عاما ، وقد شهد بعضها بنفسه ، وعرف بعضها الآخر بما كان يجرى حوله من أمور الناس والحياة ..

ويكاد يكون كثير من الشخصيات التي ورد ذكرها في الملحمة ، قد عاش أصحابها في تلك الفترة ، وشاركوا في أحداثها ، ويبدو ذلك في دقة تصوير هذه الشخصيات ، وحسن عرضها .

وتنقسم شخصيات الملحمة إلى قسمين :

١ - شخصيات حقيقية .

٢ - شخصيات مخترعة .

وستنصر في ذكر الشخصيات الحقيقية على شخصيتين . أولاهما :
شخصية القائد البطل ، والزعيم الملهم ، الرئيس جمال عبد الناصر .
والأخرى : شخصية البطل الفدائي الشهيد أحمد عبد العزيز .

(١)

الرئيس جمال عبد الناصر

هند بدء الحوادث كان كل وطني في مصر يتطلع إلى أمية الحياة لديه ، وهي تمثل في جلاء الانجليز عن أرض الوطن . ولذلك كانت أمية الجميع أن يظهر القائد ، الذي يقود الشعب إلى التحرير في الوقت

المناسب . وقد جربت البلاد أنواعاً من الزعامات السياسية ، لم يصنع أفرادها شيئاً أكثر من أنهم أوقعوا أبناءها في المنازعات الحزبية ، حتى تفرقت بهم السبل . وفي هذه الأثناء ظهر الرئيس جمال عبد الناصر .. ولكنه لم يكن في ذلك الوقت سوى واحد من أفراد الشعب الذين تصدوا لخدمة القضية الوطنية ، ولذلك رمزت إليه الملحمة ، في تلك الفترة المبكرة من الشباب ، باسم « الفتى المرموق » ..

وأول ما يظهر « الفتى المرموق » في الفصل الثامن من الملحمة ، في متعباد ، والليل ضارب أطنا به ، وقد اجتمعت فئة من شباب الجيش حول زعامته الرشيدة المبكرة . . فراح يشرح لها شرحاً مستفيضاً أحوال البلاد السيئة تحت حكم الاحتلال ، وضعف الجيش ، وفساد الحياة السياسية ، وهوان أمر الشعب على نفسه ، حتى أصبح « شعباً بغير إرادة » .. ويتساءل :

« إن يكن بعثُ الإرادة نمكنا ؟ »

ويقول في استنكار :

« شعبٌ بغير إرادة .. ماذا يكون ؟ وكيف يصمد للعدا ؟ »

ثم يعضي في الحديث إلى غايته . ويسأله أصحابه عما يقترحه حلاً ومخرجاً ، وإذا به يفاجئهم بإحدى حكمة المأدبة الرزينة .. قائلاً :

« تلك هي اللغات بلفظها تكلم .. »

إن أنتَ خاطبت امرؤاً يوماً بغير لسانه .. هل يفهم ؟ »

وعندما يجيبونه بأن ذلك غير ممكن ، يلتقي بينهم بقراره الحاسم الخطير .. فيقول :

« لغة العدو مع العدو .. هي السلاح .. ولا تقام غيرها ! »

ويعود « الفتى المرموق » للظهور مرة أخرى ، في آخر الفصل الثاني عشر ، في القالوجا .. حيث يجلس هناك مع أصحابه ، في الربيع ، على

شقيق الخندق ، يتحدثهم . بقضية الوطن ، وبما وصلت إليه الأحوال ،
في بساطة وعمق وإيمان . ويختم حديثه لم يقوله التاريخي المأثورة :
« هي عقدة ليست تحل هنا .. ولكن حلها في القاهرة » .
ولانعود هذه الشخصية للظهور بعد ذلك ، ولكن في الفصلين
الآخرين تتوالى أحداث الثورة ، منذ قيامها في ٢٣ يولية ١٩٥٢ بقيادة
البطل جمال عبد الناصر .. حتى وقوع العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ ..
ويسمع في نهاية الفصل الأخير صوت الرئيس جمال عبد الناصر نفسه ،
بين ضجيج المعركة . آتيا من المذياع ، يقول في ثبات :

« سنحارب الدخلاء صفاً .. ليس فيما بيننا متخاذل
سنقاتل العدوان ، بالعزم الآبي .. على المدى .. سنقاتل » ،

(٢)

الشهيد أحمد عبد العزيز

وفي الفصل الثاني عشر ، تظهر شخصية البطل الفدائي الشهيد ، أحمد
عبد العزيز .. قائد كتائب الفدائيين في حرب فلسطين ، عام ١٩٤٨ .
وتصور الملحنة هذه الشخصية على طبيعتها ، من طيبة النفس ،
ودمائه الخلق والإيمان بالله ، والإخلاص للواجب .
وهو أروع ما يكون حين يدفع جنوده إلى الميدان ، في كنف أشجار
الزيتون ، ومروج الكرم .. لينطح المستعمرات الاسرائيلية بكتائبه
ويزلزل الارض تحت أقدامها .. وهو لا يفتأ يظهر على الطريق ، يشجع
ويحرض ، ويبارك ..

« من دير مازيا ، تسير إلى الخليل ، ويدت لحم فرقة
وتزلزل الأرض المقدسة الحبيبة ، حين تظهر قوته ..
أبدأ تراه على الطريق ، مشجعاً ، ومحرضاً ، ومباركاً ..
وإذا دنا منه العدو .. تراه ليأ بال سلاح مشاركاً .. »

وتتابع هذه الصور .. والبطل في موقفه .. عائد من توديع أحد
أشباهه .. يسير على الطريق إلى المعسكر وحده .. يرى بمقلته إلى
أقصى الفضاء .. ويتند .. وتتقبض يده على خداته .. ويتذكر الوطن
ويستل نفسه .. « ماذا يقولون عنا هناك ؟ » .. ويحبل نظرة في المكان
نظرة أخيرة .. للمقعد الحجري فوق الطريق .. والأزهار البانعة تحيط به
من كل جانب .. ويخاطب نفسه :

« أجل .. هنا قبرى وتمثالى .. كذا يحزى البطل ..
والمقعد الحجري .. راحة زائر ، أو قاصد .. بعد الجبل ،
ثم يعود ، بعد الغروب ، ماراً وسط حدائق الزيتون ، وقد أخذت
الطبور تعود إلى أوكارها .. وهناك بين المروج .. ينسى كلمة السر
اللينة .. ويتكلم القدر الرهيب .. وتنطلق الرصاصة الطائشة ..
رحمه الله !



فإذا نظرنا إلى الشخصيات المخترعة .. فربما ظهر لنا لأول وهلة
أن شخصية أحمد ، هي الرئيسية بين تلك الشخصيات لأن حوادث الملحمة
تدور حولها في الغالب . ولكن إذا انعمنا النظر وجدنا شخصيات
غيرها أكثر فعالية في حوادث جلاء الإنجليز عن مصر ، مثل
شخصية ذى الفقار مثلاً ..

على أن النظرة الفاحصة تبين أن شخصية أحمد ، وإن كانت تمثل دوراً
رئيسياً حقاً من أدوار الملحمة ، إلا أنها لا تمثل هذا الدور بمفردها ،
ولا تفصل فيه عن شخصيات غيرها . إن شخصية أحمد تمثل الجيل الثالث
من بين أربعة أجيال مثلها أربع شخصيات هي الجد والوالد ،
والولد ، والحفيد

(١)

الجد

يمثل الجد الجيل الأول ، فقد شهد الثورة العراقية ، وروى أحداثها
بذاكرة واعية وقال إنه شارك في مباركها ببندقته ، وأنه صوبها إلى
الإنجليز في معركة التل الكبير ، واصطاد بها اثنين من جنودهم .. ونسب
الحياة إلى الحديو توفيق ، وذكر وقائع محددة بطريقة ، مثل حديثه عن
سيمور ، قائد الأسطول الانجليزي مثلاً .. حيث قال عنه :

« وبنت أساطيل العدو يقودها سيمور .. ذاك الأسحق .

ويقول والمنظار فوق القلعة المروء .. ها أطلقوا ..

وتبدو في هذا الجد أيضاً بساطته الريفية ، واعتقاده في الأولياء ،
مع جهل يكسوه ثوب العلم ، حين راح يؤكد لحفيده في غضب ما يزعمه
من أن هناك ولياً من كبار الأولياء مدفوناً في ساحة الأزهر .. ويسميه
« الأزهرى » ، وهي نكته لما نظأرها ، ووضع له ما يشبهه في الريف ،
وبخاصة في ذلك الوقت الذي أطبق فيه الجهل ، وحجب عن الناس نور
العلم والعرفان ..

(٢)

الوالدة

وهو « نور الدين » .. ويمثل الجيل الثاني .. وقد جاء هذا الجيل بعد
فشل الثورة العراقية ، وبداية الاحتلال مباشرة .. ولذلك نشأ في ظل
الخنوع والاستكانة واليأس ، مع شدة الخوف على المصالح الشخصية
أن تضع في ظل النزعات الوطنية الموهجاء ، كما كانت تبدو لشخصيته
المنعرجة ..

ويظهر حقيقة هذه الشخصية — التي كان لها نظائرها دون شك — في
تعنيف نور الدين لولده على وطنيته وأفكاره التحررية .. فهو في الفصل
الأول يرميه بأنه «مغل»، .. و«مغيب»، .. ويردد القول بأن الإنجليز
أقوى دولة في الأرض، وأن الشمس لا تقيب عن أملاكهم .. بينما
يعود في الفصل السابع، خلال الحرب العالمية الثانية، فيسب ولده مرة
أخرى — بعد أن تخرج في الجامعة — ويرميه بأنه «غبي»، .. و«غشيم»، ..
لأنه لم يدرك، كما أدرك هو، أنه ليست هناك حرب حقيقية، فلا شيء
في نظره يدعى هتلر، ولا شيء يدعى رومل، وإنما هم الإنجليز
الدهاة، يصورون هذا للشعب في مصر، ليمعنوا في إذلاله وإرهابه،
حتى يتوصلوا إلى استمرار إخضاعه، واحتلال أراضيه ...

ويفسر لنا حقيقة هذه الشخصية تفسيراً واضحاً، شقيقه عبد الله،
في الفصل الأول، وهو يهدي من نائرة أحمد على أبيه .. إذ يقول
للأخير:

« وأبوك — أحمد — وهو شيخ الجعفرية .. وهو عمدة خطها
لا بد يصطنع الدهاء، لكي يشيد داره في شطها،
على أن الملحة تعود في فصلها العاشر . فنعطينا صورة إنسانية
رائعة، لنور الدين، وهو على سرير الموت .. وللموت حكمه الرهيب .
حيث ثوب الرجل إلى رشده، ويعرف حق وطنه عليه، ويعلم وصيته
على أبنائه وأحفاده، فإذا هي تتضمن المطالبة باليقظة النامة، وعدم
مهادنة أعداء الوطن، مع تحديد هؤلاء الأعداء تحديداً دقيقاً، يحصرهم
في ثلاثة هم: الإنجليز، والعرش، والإقطاع ..

(٣)

الوليد

وهو أحمد... ويمثل الجيل الثالث، الذى عاش فى مصر فى أعقاب الحرب العالمية الأولى ولم يشهد ثورة ١٩١٩، ولكنه شهد آثارها. ثم التحق بالجامعة عام ١٩٣٥، حيث شهد ثورة الشباب السياسية فى ذلك العام... وشارك فيها مشاركة فعلية... ووطنية أحمد فوق الشبهات... وهى خط حياته الذى لم يحد عنه... وأروع ما فيها مصاحبة لشهيد الجامعة الأول، صابر... واستماعه لوصيته الخالدة قبل موته، فى العبارة الماثورة، التى راح الجميع يرددونها بعد ذلك، ولم ينسها أحمد أبداً طوال حياته... وهى قوله:

«الإنجليز... هم أعداؤنا...»

على أنه إذا كان أحمد قد شارك فى أحداث ثورة ١٩٣٥. فإننا نراه فى الملحمة يواصل عمله الوطنى بعد ذلك فىسمى فى إتقاذ حديقته الفدائى ذى الفقار، إبان الحرب العالمية الثانية... وقد كان الأخير من ضباط الجيش الذين تعرضوا للاعتقال والسجن والتعذيب...

كما نراه قبل الثورة الكبرى، فى عامى ١٩٥٠، ١٩٥١، وهو يطبع المنشورات فى مطبعته الخاصة، ويوزعها داعياً إلى جلاء الإنجليز، ونشر العدالة الاجتماعية فى مصر... فعرضاً نفسه للسجن مرة أخرى، وذلك بعد أن جاوز الأربعين من عمره وأصبح أباً لثلاثة من الأبناء...

ونتم ناحية إنسانية فى شخصية أحمد... فقد رضى عن طيب خاطر أن يقترن بسلوى. شقيقة ذى الفقار. وهى دونه ثقافة، إذ لم تخرج

في الجامعة مثله .. وذلك لما عرف من وطنيتها الصادقة وفدايتها المنقطعة
النظير .

ويزواج سلوى من أحد ، بدأ الجيل الرابع ، بثلاثي ولدهما الصغير
صابر ..

(٤)

الحفيدة

وهو صابر ، الصغير ، . ويمثل الجيل الرابع ، هذا الجيل الذي
أدرك الثورة وهو في السادسة ، وأدرك العدوان الثلاثي وهو في
العاشرة .. وهو الجيل الصاعد ، الذي تعقد عليه البلاد كبار الآمال ..
وتدرك الملحة مثل الجيل الصاعد ، وهي تقرب من نهايتها .. ولكنها
مع ذلك تعطى عنه فكرة كافية ..

في الفصل الرابع عشر يظهر صابر ، الذي سماه والده باسم زميله
الشهيد إحياء لذكراه ، فيستمع إلى نأ قيام الثورة ، عن طريق المذياع ،
وهو ينتفض من الحماسة :

« وكأننا هو قطعة وثابة من قلب مصر الثائرة ! »

ويروح يناقش والده مناقشة طوية دقيقة عن هؤلاء الثوار
من هم ؟ ولماذا ثاروا ؟ ومن هم أعدائهم ؟ وما هي أسماء هؤلاء الأعداء ؟
ولماذا لا يطردون الانجليز أيضاً من مصر ، ماداموا قد أعلنوا الثورة ؟ .
وفي الفصل الخامس عشر يقف البطل الصغير صابر ، مرة أخرى ،
يسخر من العدوان ، ولا يبالى بالقتال المتساقطة من حوله .. مردداً قول
الرئيس جمال عبد الناصر الذي سمعه من المذياع منذ حين ، ومخاطباً والده
في عزيمته صادقة ، بقوله :

« إنا قد ظفرنا بالجللاء .. »

فلذلك نرفض أن نضيقه .. ونرفض أن نعود للاحتلال
جيل البطولة صاعد .. حر ... يسير وراء قائده جمال !



وتم شخصيات أخرى غير هذه الشخصيات الأربع ، لا تقل
أهمية عنها .

(١)

ذوالفقار

لا يمكن إنكار هذه الشخصية ، بين شخصيات الملحمة . فهي تسير
في خط متواز مع شخصية أحمد ، وقد كان صاحبها طالبا في كلية
الحقوق ، ثم آثر أن يتركها ، ويلتحق بالجيش ، ليعمل على رد حقوق
الوطن الضائعة .. تحدث عنه الملحمة في فصلها السابع .. فتقول :

« نعم الملازم ذوالفقار .. فإنه في كل خطب يقتحم
ترك الحقوق ، لغيره .. ومضى لبتار للحقوق وينتقم ..
لحقوق مصر على المدى ، في أن تسود ، وتستقل ، وتنتصر
في عصبه .. كتبوا وإياه صحيفة الانطلاق المنتظر .. »

وهذا نفسه مما يضيق على هذه الشخصية أهمية خاصة . فهذه الطريق
هي ذات الطريق التي سلكها الرئيس جمال عبد الناصر في شبابه ، حين
ترك كلية الحقوق ، والتحق بكلية أركان الحرب ، ليعمل على تحرير
الوطن من طريق الجيش ..

ولا تخفى الملحمة الإشارة إلى أعمال ذى الفقار المجيدة ، خلال
الحرب العالمية الثانية ، وردوده على شقيقته سلوى في ذلك الحين تدل
على أنه كان متصلا بتنظيم سرى يعمل فعلا لمصر ، وخلاصها من الانجليز .
على أن صورته الواضحة كل الوضوح تظهر في مفتاح الفصل الحادى

عشر الذى تحدث عن عهد الإرهاب .. حيث تقول الملحمة :

« مضت السنون ، وفو الفقار يفر من سجن ، ليدخل المنقل ..

طورا يعود إلى كتيبه .. ويقطع تارة صخر الجبل ٢١

ثم تصوره وهو يتخفى من « القلم السامى » ، ويتهب الذخيرة من
مخازن الجيش الانجليزى ، ليسلمها إلى الفدائيين ، لاستعمالها فى حوادث
المثرو ، والسينا ، والأندية الليلية ، اتى كان يروح ضحيتها كثير من جنود
الانجليز يومئذ .

ويظهر فى نهاية الملحمة أن ذا الفقار . كان من أبطال الفالوجا ..
كما أنه كان ممن أقسموا القسم فى منقباد ، ولذلك بلغ بين رجال الثورة
منزلة ودرجة .

(٢)

عباس

كذلك لا يمكن انكار شخصية الفدائى الشاب عباس ، ابن هم أحمد
الذى شهد يوم القنطرة اثنى (كوبرى عباس) عام ١٩٤٧ .. ثم التحق
بمجموع الفدائيين التى ذهبت إلى فلسطين فى العام التالى ، حيث اتصل
بالشهيد أحمد عبد العزيز ، وأبلى بلاء حسناً ، حتى كان يختاره البطل قائد
الفدائيين رسولا بينه وبين رجال الجيش النظامى فى الفالوجا ..

وآخر موقف يظهر فيه فى الملحمة ، هو موقف الوداع بينه وبين
قائه الكبير ، الذى راح يتابعه بنظره وهو منطلق قبيل الغروب بين
أشجار الزيتون والكرم من أرض فلسطين الحبيبة .. فيشبعه بدموع
عينيه .. وبإلاحه فى إيمان عميق هاتفاً :

« باركه ياربى ! »

كذلك يظهر فى الفصل الأخير أن عباساً شارك فى جهاد آخر مجيد ،
وذلك حين تحدث عنه سلوى إلى أحمد . فتقول :

« أنسيت معركة القنال .. وكيف راح بها يصيد الإنجليز ؟ »

وفي الملحمة شخصيات نسائية ، أهمها شخصيتان :

(١) .

هدى

شاركت هدى في أحداث الجامعة ، عام ١٩٣٥ ، إذ كانت بين طالباتها ، فتراها تخطب الشباب وتحمسهم عقب تصريح هور المشهور .. وهو موقف غير مسبوق .. فهي فيه رائدة :

« تدعو الآية ، والآبي ، إلى الجهاد ، إلى الذماء ، إلى العلي ، »

وهي ترى أن رسالة الفتاة لا تقتصر على تحصيل العلم وحده ، ولكنها تمتد إلى الدفاع عن الوطن ، والقتال في سبيله عن طريق الحرب ذاتها ، لا فرق في ذلك بينها وبين زميلها الشاب :

« إن الفتي لمحارب يحمي الحمى .. وكذا الفتاة محاربة ، »

على أن نهاية الفتاة في الملحمة لم تكن كبدايتها .. ولا عجب في ذلك فإن الحياة متشعبة المسالك ، والمرء فيها لا يعرف ما يأخذ وما يدع ، وقد انسقت هدى وراء زواج مبكر ، من شيخ موسر ، في الحسین ، إلا أنه جميل الطلعة ، يملك آلاف الفدادين :

« ويقال إن الباشوية في الطريق إليه لا تتأخر ، »

فلباذا تلام فتاة على مثل هذا الزواج ؟ وما ذنبها في أن حظها منه لم يكن خيراً كله ؟ فقد ظهر أن زوجها الثرى . كان بحكم موقعه ، عميلاً للقصر والإنجليز ، ولذلك حكمت عليه الثورة بالسجن ، وجردته من أملاكه ..

« وقد اعيل الإنجليز اليوم أسلوب الثراء ، مجردا ... »
وجاءت هدى أخيراً إلى ذى النقار لتشفع لزوجها عنده :
« لكننا راحت شفاعتها سدى ... »

(٢)

سلوى

أما الشخصية الجديرة بالتقدير حقاً ، فهي شخصية سلوى — شقيقة
ذى الفقار ، التى كانت منذ طفولتها المبكرة زعيمة وطنية رائدة :
« كانت بمدرسة البنات الأولية .. والفصول الراقية ..
للطالبات زعيمة .. تدعو وتهتف وهى بنت ثمانية ،
ولم تساعد الظروف بإتمام تعليمها فى الجامعة . إلا أنها فاقت
الكثيرات بوطنيته ، وصدق بلائها فى الدفاع عن أمته ..
وقد صورت الملحمة وطنية سلوى فى أروع صورها ، وهى تدافع
عن صديقتها الشهيدة منى ، التى كانت فى نفس الوقت شقيقة للشهيد
صابر ، .. حين اغتصبها جنود الإنجليز السكرى ، وقتلوها وهى تدافع عن
شرفها ، وتركوا جثتها بين المقابر .. هالك راحت سلوى تسخر من
أخيها ذى الفقار .. قائلة :

« لمتى انتظارك ؟ أليس لمصر عهد عندكم ؟ »

جند الخليفة يغصبون نساء مصر .. وما رأينا جندكم ؟ ،

ويظل ذو الفقار يراوغها ، لتلا يفصح لها عن أخبار المنظمة السرية
التى يعمل بها ، ويقول إن لم سياسات وتخطيطا سيظهران فى الوقت
المناسب .. فتصب عليه سخريتها صبا ، حيث تقول :

« بل ذاك الكلام الفارغ .. »

ولى زمان الهزل ، هذى الحرب .. هذا جرح مصر البالغ ،
ثم يهديها تفكيرها للعمل بمفردها ، فتخترع سلاحاً فتاكاً ، تروح
تملاً له الزجاجات الفارغة بالرمل والبارود ، وتلقيا على الانجليز من
نافذة بيتها ، حتى تسيل دماؤهم في الطرقات .. ويشترع عنها هذا السلاح
الرهيب ، ويستعمل في كل مكان ، وهو ما عرف يومئذ باسم « كوكبيل
مولوتوف » ..

« وتوالت الأيام ، واشترى السلاح .. فكل كف تضرب
كوكبيل مولوتوف .. جند الانجليز بمثله لم يشربوا .. »
وصلوى بعد ذلك كله ، زوجة وفية ، وصديقة مخلصة ، وأم
روم .



— ولا نختتم هذه الدراسة التحليلية ، دون أن نشير إلى ماحوته
القصة من وصف لبعض الأحداث والمواقف والوقائع الهامة ..
— فهي تصف الانفلاحة الكبرى في ٢٣ يولييه عام ١٩٥٢ :
« وأتى صباح الأربعاء : وهبت الأجيال من غفلاتها .. ،
لترى الطليعة وهي تقتحم الزمان بعزمها وثباتها .. »
— بل إن هذه الطليعة ذاتها كانت في منقباد عام ١٩٣٨ تللس .
الطريق :

« نار على جبل الشريف توقدت إيلا بظاهر منقباد ..
هل تلك نار الدفء في ليل الشتاء .. أم أنها نار الجهاد ؟ »
— وإسرائيل صنيعة المستعمرين ، ووايدة وعد بلفور الأبيض :
« هي حلم الاستعمار في أرض العروبة .. لا تحقق حلمه ..
هي وعد بلفور .. الذى قد جاد بما ورثه .. أمه »

- واليهود هم شر الخلق ، وأصل المتاعب في هذا العالم ..
« لو تم إجلاء اليهود عن البسيطة .. لا ستراح العالم : .. »
- وهم لا يعرفون ديننا ولا ضميراً في سبيل تحقيق أغراضهم :
« لا دين يعرفه اليهود ولا ضمائر .. للحصول على الذهب .. »
- والعملاء هم شر الخلق ، وإن كانوا من عليّة القوم ووجهائهم :
« شر الرجال .. وشر أصحاب الثراء .. وسفلة الوجاه
من يدعون الباقيات الصالحات .. وهم من العملاء ، »
- والشباب ، هم الجيل الصاعد إلى المجد ، خلف قائده الملهم الرئيس
جمال عبد الناصر :

« جيل البطولة صاعد .. حر .. يسير وراء قائده جمال ، »



هذه نظرات تحليلية سريعة في ملحمة « الجلاء » وهي بعد قصة
جديدة في أسلوبها ، جديدة في موضوعها .. ولذلك لما أجدرها بالقراءة
الجديدة ، والنقد الجديد !

فهرس

٣	تقديم : بقلم محمد عطا
٥	الإهداء
٩	مقدمة بقلم الشاعر
٢٥	١ - آباء وأبناء
٢٣	٢ - ثورة الشباب
٤٠	٣ - يوم القنطرة
٤٦	٤ - وصية الشهيد
٥٢	٥ - ثمن الجهاد
٥٨	٦ - عبث الشباب
٦٤	٧ - القيم المتناهية
٧٣	٨ - حديث الفقه المرموق
٧٩	٩ - لغة السلاح
٨٧	١٠ - جيل ينقضي
٩٤	١١ - عهد الإرهاب
١٠١	١٢ - متطوع في فلسطين
١٠٨	١٣ - حريق القاهرة
١١٤	١٤ - نداء مع الفجر
١٢٢	١٥ - الجيل الصاعد
١٢٩	دراسة تحليلية



الدار القومية للطباعة والنشر

١٥٧ شارع صبيح - مدخل الفيد

تلفون { ٤٠٧٥٣ / ٤١٠١٤
٤٠٥٨٨ / ٤٠٨١٤ }

هيئة قناة السويس

حركة البضائع

بلغت كميات البضائع التي عبرت القناة خلال شهر سبتمبر ١٩٦٢ ١٥٩٢٥٠٠٠ طن مقابل ١٣٥٢١٠٠٠ طن في سبتمبر ١٩٦١ مسجلة زيادة قدرها ٢٤٠٤٠٠٠ طن أى بنسبة قدرها ١٧.٨ ٪ .

حركة البضائع من الشمال :

زادت كميات البضائع العابرة من الشمال إلى الجنوب خلال سبتمبر عام ١٩٦٢ بمقدار ٣٢٦٠٠٠ طن أى بنسبة ١٥.١ ٪ (٢٤٩٠٠٠٠ طن في سبتمبر ١٩٦٢ مقابل ٢١٦٤٠٠٠ طن في سبتمبر ١٩٦١) .

ويرجع ذلك إلى زيادة كميات للواد البترولية ومعظم البضائع الرئيسية .

وقد سجلت للواد البترولية التي عبرت القناة خلال شهر سبتمبر عام ١٩٦٢ على تلك العابرة في سبتمبر من العام الماضى زيادة قدرها ٢٢١٠٠٠ طن أى بنسبة ٦٨ ٪ (٥٤٥٠٠٠ طن مقابل ٣٢٤٠٠٠ طن) وقد شملت الزيادة جميع أصناف اللواد البترولية فيما عدا اللازوت التي قصت كمياته بمقدار ١٧٠٠٠ طن (٩٥٠٠٠ طن مقابل ١١٢٠٠٠ طن) .

وكانت الزيادة في الأصناف الأخرى كالآتي :

البترول الخام	١٦١٠٠٠ طن (٢٩٩٠٠٠ طن مقابل ١٣٨٠٠٠ طن)
السيولار والديزل	٤٧٠٠٠ طن (٥٨٠٠٠ طن مقابل ١١٠٠٠ طن)
البترين	٢٧٠٠٠ طن (٤٦٠٠٠ طن مقابل ١٩٠٠٠ طن)
الكبروسين	٢٠٠ طن (٤٢٠٠ طن مقابل ٣٥٠٠٠ طن)

وبالنسبة لمناطق شحن المواد البترولية قد صدر الاتحاد السوفيتي ما يعادل ٨٦ ٪ من تلك للواد ورومانيا ٦ ٪

واستقبلت اليابان ما يعادل ٣٦ ٪ والجمهورية العربية المتحدة ٣٠ ٪ والمند ١١ ٪ .

أما كيات البضائع الأخرى ، عدا اللواد البترولية ، قد زادت بمقدار ١٠٥٠٠٠ طن أى بنسبة ٦ ٪ (١٩٤٥٠٠٠ طن مقابل ١٨٤٠٠٠٠ طن) . وقد سجلت كيات البضائع الرئيسية النسب الآتية زيادة أو نقصاً عن مثيلاتها في سبتمبر ١٩٦١ .

الحبوب	+	١٠٢ ٪
الأسمنت	+	٤٨ ٪
الآلات	+	٢٦ ٪
السكر	- ١	٦٤ ٪
الأسمدة	-	١٤ ٪
المعادن الصنوعة	-	١١ ٪

حركة البضائع من الجنوب .

سجلت كيات البضائع المارة شمالاً خلال شهر سبتمبر عام ١٩٦٢ زيادة قدرها ٢٠٧٨٠٠٠ طن بنسبة ١٨٣ ٪ (١٣٤٣٥٠٠٠ طن في سبتمبر عام ١٩٦٢ مقابل ١١٣٥٧٠٠٠ طن في سبتمبر عام ١٩٦١) .

وترجع هذه الزيادة بصفة رئيسية إلى زيادة كيات اللواد البترولية والخامات والمعادن وخامات النسيج والسكر .

وقد بلغت كيات اللواد البترولية التي عبرت خلال سبتمبر سنة ١٩٦٢ — ١١٤٦٦٠٠٠ طن مقابل ٩٥٢٣٠٠٠ طن في سبتمبر عام ١٩٦١ بزيادة قدرها ١٩٤٣٠٠٠ طن أى بنسبة ٢٠ ٪ وتعزى الزيادة إلى جميع أنواع اللواد البترولية التي زادت بالكيات الآتية :

البتروك الخام	١٤٩٥٠٠٠ طن	(١٠٢٦٩٠٠٠ طن مقابل ٨٧٧٤٠٠٠ طن)
اللازوت	٢٣٦٠٠٠ طن	٤٩٥٠٠٠ طن مقابل ٢٥٩٠٠٠ طن
السولار والديزل	١٨٠٠٠ طن	(٢٨٨٠٠٠ طن مقابل ٢٧٠٠٠٠ طن)
البنزين	١١٩٠٠٠ طن	(٢١٧٠٠٠ طن مقابل ٩٨٠٠٠ طن)
الكروسين	٣٠٠٠٠ طن	(٦٣٠٠٠ طن مقابل ٣٣٠٠٠ طن)

وتمثل للواد البتروك نسبة قدرها ٨٥٪ من مجموع كيات البضائع العابرة
شمالا بينما كانت هذه النسبة ٨٤٪ في سبتمبر عام ١٩٦١ .

وبلغ المتوسط اليومي لكيات للواد البتروك في سبتمبر سنة ١٩٦٢ —
٣٨٢٢٢٠ طنا (٢٦٧٥٥٤٠ برميلا) مقابل ٣١٧٤٣٣ طنا (٢٢٢٢٠٣١ برميلا)
في سبتمبر ١٩٦١ .

وبالنسبة لكيات البضائع الأخرى عدا للواد البتروك قد زادت عن تلك
العابرة في سبتمبر عام ١٩٦١ بمقدار ١٣٥٠٠٠ طن أي بنسبة ٧٤٪
(١٩٦٩٠٠٠ طن مقابل ١٨٣٤٠٠٠ طن)

أما كيات البضائع الرئيسية فنوضح فيما يلي نسب الزيادة أو النقص عن
مثيلاتها خلال الشهر القارن .

خامات النسيج	+	٢٦٪
السكر	+	١٨٪
للعادن وخاماتها	+	٥٪
الحبوب	-	٣٩٪
النباتات الزيتية	-	٣٥٪
المطاط	-	٢٨٪



الدار القومية للطباعة والنشر

١٥٧ شارع متبى - مدني الفرع

٤١٠١٢ / ٤٠٧٥٣ } لمفرد
٤٠٨١٤ / ٤٠٥٨٨ }

Bibliotheca Alexandrina



0352241

التمن ١٣ قروش

العدد ١٨٢